

Cette activité s'inscrit dans l'étude de la Poésie du Moyen Âge au XVIII^e siècle. En lecture cursive, on proposera les *Regrets* de Joachim du Bellay. La troisième activité peut poursuivre la seconde activité consacrée aux mythes présents dans l'œuvre. Chaque élève doit choisir dans le recueil cinq sonnets illustrant cinq mythes différents ; ceux-ci seront mis en page accompagnés de quelques renseignements sur le mythe convoqué par le poète. Ils seront introduits, en outre, par une préface présentant le poète et son recueil et l'édition créée par l'élève.

MATÉRIEL

Espace de travail personnel et/ou clé USB et/ou Carnet de lecture papier

DURÉE

Travail à la maison.

OBJECTIFS

- Lecture d'un recueil poétique du XVI^e siècle, en complément à un parcours sur la poésie de la Renaissance
- Approfondissement de la connaissance du sonnet, comme forme poétique
- Ecriture d'appropriation : création d'une édition nouvelle avec préface argumentative

PRÉREQUIS

Avoir lu le recueil des *Regrets* de Joachim du Bellay
Avoir fini l'activité deux consacrée à la mythologie

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A la suite de la seconde activité sur le recueil de Joachim du Bellay, qui a pu conduire à des exposés oraux, le professeur présente la troisième activité. Celle-ci est déjà préparée par toute la recherche que les élèves ont effectués sur les différents sonnets du recueil liés de près ou de loin à des mythes ou à des héros antiques. En outre, les exposés ont pu permettre aux élèves de découvrir des personnages qu'ils ne connaissaient pas ou peu. L'activité trois va ainsi s'appuyer sur ces différentes découvertes pour créer, grâce à l'anthologie poétique, une sorte de synthèse de la lecture du recueil. En écrivant cette anthologie, les élèves auront à préciser l'origine du recueil, ce qui leur permettra de revenir sur la première activité consacrée à ce recueil (les *Regrets* lus et vus par Catherine Meurisse, puisque la deuxième planche de la B.D. évoque cet aspect de la création poétique).

1 Présentation de la séance

On peut partir de la présentation de recueils de poèmes pour voir comment des textes sont disposés dans une édition papier. Une sobriété certaine se dégage de l'ensemble des recueils, mais on peut demander aux élèves d'agrémenter, sans excès, leur production, pour se l'approprier davantage.

On insiste bien sur le fait que l'anthologie qu'ils vont créer est un compte rendu d'une part de leur lecture du recueil et d'autre part de leur appréciation des exposés qui ont été présentés en classe ; ainsi les cinq poèmes qu'ils vont choisir doivent être l'illustration de leurs impressions, de ce qui les a marqués. Cependant, il faut bien indiquer que la présentation formelle de l'anthologie (mise en page, forme ajoutée, voire illustration), doit donner naissance à la préface qu'ils doivent rédiger.

Il est ainsi à conseiller aux élèves d'avoir une feuille de brouillon à côté d'eux pour indiquer les éléments qui vont nourrir leur préface, au fur et à mesure qu'ils vont sélectionner les poèmes.

2 Réalisation de l'anthologie personnelle avec rédaction de la préface

La partie la plus visible de ce travail est bien sûr la place donnée à l'anthologie, qui témoigne du parcours de lecture personnel de l'élève. Elle peut être longue à réaliser par certains élèves qui aiment bien que tout soit parfait, qui vont tester les différentes polices etc.

Mais ce qui compte, c'est que les élèves aient sélectionné leurs cinq poèmes et qu'ils organisent leur préface à partir de ce choix.

On attend trois mouvements à cette préface qui doit avoir une orientation argumentative : le premier mouvement est une présentation du poète, sans qu'elle se limite à un copier-coller d'informations glanées sur le net. Les informations principales (dates de naissance et de mort, lieu de naissance, statut professionnel, statut poétique, origine de la création du recueil...) nécessaires, et on précise qu'elles doivent être présentées de façon personnelle, de façon élogieuse ou étonnée : l'objectif de cette ouverture est que l'élève donne envie de lire la suite de la préface. Si les élèves ont effectué la première activité consacrée à du Bellay, ils peuvent reprendre les différents points qu'ils avaient relevés sur le poète et son œuvre.

Le deuxième mouvement, le plus long, présente les cinq sonnets sélectionnés autour des cinq mythes ou personnages mythiques, avec justification des choix, avec comparaisons entre les différents poèmes. L'élève peut choisir tel sonnet parce qu'il est intéressé par le mythe qui y est présent ; mais cela peut être aussi un choix lié à des intérêts stylistiques ou autres.

Enfin, la préface s'achève sur les impressions de lecture, sur une appréciation du recueil lu, voire sur quelques vers qui ont marqué l'élève lors de sa découverte. L'élève peut s'appuyer alors sur le poème qu'il a travaillé en lecture dans la deuxième activité. Il peut être demandé aussi des remarques sur le fait que tout le recueil soit composé de sonnets.

3 Finition

Les élèves envoient leur anthologie en suivant les différentes consignes de mise en forme. Le professeur peut ainsi consulter, apprécier tout ou en partie le recueil ainsi constitué.

4 Finalisation

On fait terminer la composition du recueil en le faisant enregistrer dans le Carnet de lecture, s'il est virtuel, en donnant un titre significatif au dossier, ou en imprimant les documents pour l'intégrer au Carnet papier.

ULYSSE

Sonnet 130

*Et je pensais aussi ce que pensait Ulysse,
Qu'il n'était rien plus doux que voir encor un jour
Fumer sa cheminée, et après long séjour
Se retrouver au sein de sa terre nourrice.*

*Je me réjouissais d'être échappé au vice,
Aux Cycôps d'Italie, aux Sirènes d'amour,
Et d'avoir rapporté en France à mon retour
L'honneur que l'on s'acquiert d'un fidèle service.*

*Las, mais après l'ennui de si longue saison,
Mille soucis mordants je trouve en ma maison,
Qui me rongent le cœur sans espoir d'allégeance.*

*Adieu dunque, Dorat, je suis encor romain,
Si l'arc que les Neuf Sœurs te mirent en la main
Tu ne me prêt' ici, pour faire ma vengeance.*

Le mythe d'Ulysse est ici convoqué, comme dans le sonnet 31, pour faire d'analogie entre le voyageur antique et le poète moderne. Le voyage est montré comme source de différents maux, notamment parce qu'il confronte le voyageur avec les vices de la société, avec l'imperadité, qui sont dans le sonnet 130 représentés par les Sirènes qui cherchent à détourner les marins de leur route ou par Éléa, tel un pélican, qui retient une année Ulysse à ses côtés.

PROLONGEMENT

On peut demander aux élèves d'écrire pour clore leur anthologie un sonnet à la manière de Joachim du Bellay, ou un poème en hommage au poète (On pourrait par exemple partir du début de la phrase de René Char adressé à Arthur Rimbaud « Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud... »).

LIENS

Les deux premiers liens présentent le recueil dans la langue du XVIe siècle, le suivant de façon personnelle

<http://www.anthologie.free.fr/zip/regret.pdf>

<http://www.tousvoslivres.com/doc2015/TousVosLivres%20-%20LesRegretsDuBellay.pdf>

http://www.artyuiop.fr/artyuiop/Joachim_Du_Bellay_-_Les_Regrets_files/artyuiop20A-Joachim_du_Bellay-Les_Regrets.pdf

Lien vers un site audio

<http://www.litteratureaudio.com/livres-audio-gratuits-mp3/tag/joachim-du-bellay>