

Suite à votre lecture *des Regrets* de du Bellay, et à votre étude des mythes présents dans le recueil, vous devez créer une édition présentant cinq poèmes illustrant cinq mythes différents, et ouvrir votre édition grâce à une préface composée par vos soins.

1 Sélection des poèmes

- a. Reprenez la deuxième activité que vous avez effectuée sur le recueil de du Bellay, relevant les sonnets consacrés aux différents mythes utilisés par le poète.
- b. Sélectionnez cinq sonnets illustrant cinq mythes différents.
- c. Copiez-les au fur et à mesure sur une page Word, sans vous préoccuper encore de la mise en page. Pensez à bien noter à chaque fois le numéro du sonnet concerné.

2 Mise en forme de l'anthologie

- a. Présentez chaque sonnet de façon identique : même police, même interligne, même marge, en plaçant chaque poème sur une page différente, impaire, et présenté de la même façon : indiquez en haut de la page le nom du mythe retenu, au centre de la page, recopiez le sonnet de du Bellay, en précisant son numéro. Au bas de la page, consacrez quelques lignes pour présenter le mythe. Enregistrez votre travail régulièrement (ctrl + s)
- b. Rédigez une préface sur une autre page Word : vous présenterez le poète (ses dates de naissance et de mort, les raisons de son départ à Rome, la composition des *Regrets*) puis vous expliquerez vos choix de poèmes. Vous pourrez par exemple faire une distinction entre les poèmes qui vous ont fait vous intéresser à des mythes et inversement ; vous pourrez montrer les liens qui unissent certains sonnets bien qu'ils traitent de mythes différents ; ou indiquer que chaque poème présente des thèmes variés ; et vous donnerez vos impressions de lecture.
- c. Créez une page de titre pour présenter votre anthologie et une page de table de matières que vous placerez à la fin de votre recueil. Indiquez la date de création de votre travail. Vous pouvez ensuite choisir de l'agrémenter en ajoutant une représentation de Joachim du Bellay, en choisissant un fond coloré pour les pages du recueil, etc. N'oubliez pas d'enregistrer votre travail.
- d. Vous pouvez aussi trouver une lecture de quelques-uns des sonnets. Si l'un des vôtres est accessible, ajoutez un lien hypertexte vers la source sonore. Lien possible pour trouver des lectures de poèmes de du Bellay :

<http://www.litteratureaudio.com/livres-audio-gratuits-mp3/tag/joachim-du-bellay>

3 Finition

Vous allez envoyer à votre professeur votre anthologie achevée. Pour une finition plus proche de celle d'un livre, vérifiez si les différents points sont respectés :

La première page indique le nom du créateur de l'anthologie (le vôtre), le titre du travail

Chaque poème est sur une page différente

La police est la même pour tous les poèmes

L'anthologie présente bien une préface et un sommaire (ou table des matières)

Le numéro des pages est indiqué (si ce n'est pas le cas, allez dans INSERTION, Numéro de page, bas de page...)

Enregistrez un exemplaire de votre travail en format PDF (Cliquez sur Enregistrer sous, Document PDF) – Gardez un exemplaire personnel en format Word -ou équivalent- pour pouvoir le retravailler si besoin.

4 Relecture

Cette anthologie s'inscrit dans votre « Carnet de lecture » du lycée. Elle peut donc être reprise au cours de l'année, améliorée, transformée. Ainsi vous pouvez travailler la lecture des poèmes choisis, vous enregistrer et créer un lien entre votre espace de travail personnel et votre anthologie.