

Cette activité s'inscrit dans l'étude de la Poésie du Moyen Âge au XVIII^e siècle, et plus particulièrement dans l'étude des poètes de la Pléiade. En lecture cursive, on propose aux élèves *Les Regrets* de Joachim du Bellay. La première activité s'intéresse aux 49 premiers sonnets des *Regrets*. L'objectif est d'approfondir la lecture de cette partie du recueil avec la découverte de deux planches de BD que Catherine Meurisse a consacrées à Du Bellay.

Organisation (Matériel et Durée)

Matériel

Au CDI : la lecture des pages 40 et 41 de mes *Hommes de lettres* de Catherine Meurisse (édition Sarbacane)

Le recueil des *Regrets* de Joachim Du Bellay (On peut le trouver en ligne dans une orthographe modernisée, mais l'ordre des sonnets est alphabétique)

Durée

Laisser une semaine aux élèves pour lire, au moins, cette première partie du recueil.

Objectifs

- Lecture d'un recueil poétique (ou une partie du recueil) du XVI^e siècle, en complément à un parcours sur la poésie de la Renaissance
- Connaissance d'un poète de La Pléiade (aspect biographique et poétique)
- Inscrire un recueil poétique dans le Parcours de lecture de l'élève

Prérequis

Connaître grâce à un cours d'histoire littéraire les différents poètes contemporains de Du Bellay
Avoir lu les 49 premiers sonnets du recueil des *Regrets* de Joachim Du Bellay

Mise en place de l'activité

Pour conclure une séquence consacrée -par exemple- aux poètes de la Pléiade, le professeur présente

Fiche n° 01 – *Les Regrets* de du Bellay lus et vus par Catherine Meurisse – FICHE PROFESSEUR

© WEBLETTRES / LE ROBERT

l'activité complémentaire liée à la lecture cursive proposée, et indique comment l'œuvre lue pourra être intégrée au parcours de lecture (choix de poèmes retenus / thèmes / Renaissance...).

Cette activité constitue un travail de lecture à réaliser en dehors des heures de cours. Les élèves travaillent donc de façon autonome, mais en suivant une fiche de route que le professeur leur distribue et leur explique. Ainsi il peut être bien que les élèves prennent des notes sur cette fiche, qu'ils la complètent par des indications de mise en forme de leur travail (le professeur peut indiquer ainsi qu'il est nécessaire de recopier les poèmes qu'ils devront citer pour répondre aux questions, suggérer quelques sites pour trouver les informations liées aux questions d'art, et leur rappeler de créer un fichier organisé pour la lisibilité de leur travail).

1 - Présentation de la fiche de route

Pour le bon déroulement de l'activité, il peut être bon d'enregistrer la fiche élève dans l'espace de travail et de demander à chaque élève de la copier-coller pour pouvoir répondre aux différentes questions en traitement de texte. Il sera ainsi possible de saisir ou de copier-coller les sonnets que Catherine Meurisse évoque dans ces deux planches, mais aussi d'intégrer des captures d'écran grâce au logiciel Paint, par exemple, pour comparer les œuvres d'art dessinées par C. Meurisse et celles découvertes dans les musées.

On insiste sur le fait que ces différentes recherches que les élèves vont faire aboutissent à un compte rendu de leur lecture, et que ces éléments sont importants pour pouvoir avoir des exemples concrets de poèmes de la Renaissance française (culture générale et citation pour la dissertation, etc.)

2 - Réponse aux différentes questions posées dans la fiche élève

1 Découverte des deux pages de la BD de Catherine Meurisse consacrées à du Bellay

a. Montrez comment ces deux pages réussissent à présenter une tranche de vie.

Les deux pages s'inscrivent dans une temporalité précise, comme on peut le voir au début avec les indications "Entre-temps", "pendant six ans", puis le passage à un autre moment avec le "bientôt" au début de la deuxième planche, l'indication à l'avant-dernière vignette de la date de parution des sonnets (1558) puis la chute de la planche avec le décès du poète : "Deux ans après... il meurt à 37 ans".

b. Quels sont les différents éléments dans le texte écrit par Catherine Meurisse qui permettent de savoir que ces deux planches évoquent Du Bellay et le XVI^e siècle ?

Dans la première vignette apparaît le nom même du poète, "Du Bellay", le rappel de sa fonction de secrétaire auprès de son oncle cardinal, puis la date précise de la parution du recueil, au milieu du XVI^e siècle : 1558.

c. Quels sont maintenant les éléments du dessin qui évoquent le poète et son époque ? Justifiez votre réponse en trouvant des informations sur les vêtements masculins de cette époque.

Le poète est représenté comme un homme maigre, avec une barbe et une chevelure peut-être bouclée, dans les tons châtain. Son époque est visible dans sa tenue vestimentaire : il porte en effet un haut de

chausse typique de la Renaissance.

Comparaison entre dessin de Catherine Meurisse et document trouvé sur Internet



d. Faites différentes recherches sur les éléments dessinés dans ces planches, notamment dans ce qui correspond à la vignette 4 et dans la vignette 7. Qui sont les auteurs de ces œuvres reproduites ? De quand datent-elles ? Dans quel(s) musée(s) peut-on les voir ? Quel est leur point commun ?

Dans la vignette 4 est représenté le groupe du Laocoon, sculpture en marbre du premier siècle après J.C. qui se trouve dans le musée du Vatican à Rome.

Dans la vignette 7 est représenté la Naissance de Vénus de Botticelli, tableau peint en 1484-1485 et qui se trouve dans le Musée des Offices à Florence.

Le point commun des deux œuvres, outre le fait qu'elles se trouvent en Italie, est qu'elles représentent des scènes mythologiques, chères aux poètes de la Renaissance.

2 Correspondance entre les deux planches de Catherine Meurisse et *les Regrets*

a. En vous aidant des signes typographiques, dites quel est le premier poème que Catherine Meurisse cite dans ces planches ? Montrez comment la dessinatrice l'introduit dans sa présentation.

"Heureux qui comme Ulysse, a fait un beau voyage"... "où (sic) comme celui-là qui conquiert la toison..." "... Et puis est retourné plein d'usage et raison... vivre entre ses parents le reste de son âge !" ... Toute la première planche est consacrée au sonnet 31 des Regrets et Catherine Meurisse joue au début sur le champ lexical de la joie. En effet elle écrit que Du Bellay "goûte aux joies de l'exil" (on pourra faire observer aux élèves l'oxymore) ce qui lui permet de passer de la joie au bonheur du "Heureux".

b. Procédez de la même façon pour l'autre poème encadré par des signes typographiques.

Dans l'avant-dernière vignette on peut relever un autre poème des Regrets, qui est celui qui ouvre le recueil (il y a ainsi une sorte de boucle : on finit la planche de Catherine Meurisse pour commencer l'œuvre de Du Bellay, pour la recommencer).

"Je me plains à mes vers, si j'ai quelque regret: / Je me ris avec eux, je leur dis mon secret / Comme étant de mon cœur les plus sûrs secrétaires." (vers 9 à 11 du sonnet 1)

Le lien qu'on peut établir entre le texte de C. Meurisse et le poème est tout d'abord en clin d'œil la première position du sonnet dans le recueil dans la formule "Pour la première fois, Du Bellay chante...", mais surtout l'insistance sur la "poésie personnelle", sur le fait que l'écriture des Regrets

est dirigée par le poète et son existence, par le poète et ses choix poétiques, comme ce premier sonnet l'annonce en ouverture :

Je ne veux point fouiller au sein de la nature,
Je ne veux point chercher l'esprit de l'univers,
Je ne veux point sonder les abîmes couverts,
Ni dessiner du ciel la belle architecture...

c. Quel autre poème des débuts du recueil est présent dans ces planches, mais sans les marques typographiques de citation ? Étudiez comment le dessin de Catherine Meurisse accompagne les vers du poète.

La deuxième planche montre Du Bellay marcher sur une plage (celle de la naissance de Vénus...) et le poète s'exprime à voix haute. Tout se passe comme si les phrases qu'il prononçait à ce moment, naturellement en alexandrin (Las ! où est maintenant ce mépris de Fortune ?), avait été reprise dans le sonnet 6 du recueil. Ce poème qui commence par l'exclamation de lassitude montre comment le poète regrette sa situation, comment il ressent le "mal de vivre et le doute". Le dessin souligne ce changement de pensée en faisant de la déesse Vénus le double du poète peu heureuse d'arriver sur cette plage, jusqu'à se renfermer dans sa coquille et disparaître à tout jamais.

d. Quels autres poèmes sont évoqués implicitement dans les deux bulles de la vignette 11 ? (Il peut y avoir plusieurs réponses ; justifiez vos choix).

Les deux bulles de la vignette 11 sont: "Ras le bol d'Homère, de Pétrarque, des vieux chauves, du sublime, de l'héroïsme" et " Je veux être moi, seul, nu."

La première peut être reliée au sonnet 4 : "Je ne veux feuilleter les exemplaires Grecs / Je ne veux retracer les beaux traits d'un Horace, / Et moins veux-je imiter d'un Pétrarque la grâce, / Ou la voix d'un Ronsard, pour chanter mes Regrets"... par le choix des noms que l'on retrouve dans les deux textes, et par le passage de la grâce refusée à un langage familier, plus personnel, sous la plume humoristique de Catherine Meurisse.

La deuxième peut évoquer le dernier vers du sonnet 5, par exemple, lorsque Du Bellay écrit "Moi qui suis malheureux, je plaindrai mon malheur" ou le deuxième quatrain du sonnet 21 "Si j'écris quelquefois, je n'écris point d'ardeur, / J'écris naïvement tout ce qu'au cœur me touche, / Soit de bien, soit de mal, comme il me vient à la bouche, / En un style aussi lent que lente est ma froideur."

3 Prolongement – de la BD au recueil de du Bellay

a. Vignette 1 : Trouvez deux ou trois poèmes, autres que ceux déjà cités, qui évoquent le fait que Du Bellay ait dû partir plusieurs années à Rome.

On attend les poèmes suivants :

Sonnet 27, sonnet 28, sonnet 36

b. Vignette 2 : Quels sont les poètes contemporains que Du Bellay évoque dans ces sonnets ?

Ronsard (sonnet 3, sonnet 4, sonnet 8, sonnet 10, sonnet 19, sonnet 20, sonnet 22, sonnet 23, sonnet 26

Fiche n° 01 – *Les Regrets* de du Bellay lus et vus par Catherine Meurisse – FICHE PROFESSEUR

© WEBLETTRES / LE ROBERT

Magny (sonnet 12, sonnet 16)

Panjas (sonnet 15, sonnet 16)

Denisot (sonnet 21)

Baïf (sonnet 24)

Dillier (sonnet 35)

c. Vignette 5 : Quel sonnet, autre que le 31, choisissez-vous pour présenter le regret de son pays natal (on peut élargir la recherche de l'Anjou à la France) ?

Par exemple le sonnet 36...

4 Production

Pour clore cette étude, on demande / on peut demander un travail de synthèse sur le poète qui permet d'une part que les élèves consolident leur connaissance de du Bellay et d'autre part qu'ils commencent à préparer l'activité finale, proposée dans la troisième fiche, à savoir la préface de l'anthologie poétique.

Rappel de la consigne donnée aux élèves :

A l'aide de votre lecture de ces deux planches de B.D. et de différents documents que vous pouvez trouver, créez en dix points une fiche de renseignements sur du Bellay :

Ses dates – Ses lieux – Son courant littéraire – Ses œuvres – Sa famille – Ses études...

Certains éléments, comme les œuvres, peuvent donner naissance à plusieurs points.

La fiche devra tenir sur le recto d'une feuille simple, format A4.

3 - Finalisation

On fait terminer l'étude en intégrant toute la recherche au Parcours de lecture de l'élève. Il peut être intéressant que les élèves complètent cette double lecture (Meurisse / Du Bellay par une référence aux "Antiquités de Rome", autre recueil du poète que Catherine Meurisse convoque dans la première vignette)

LIENS

<https://short-edition.com/fr/classique/courant/pleiade>

<https://www.poesie-francaise.fr/joachim-du-bellay-les-regrets>

<http://lecostume.canalblog.com>