



Lycée Marie Curie
Nogent sur Oise (60)

Descriptif des lectures et activités

SESSION DE JUIN 2010

PREMIERE GENERALE SCIENTIFIQUE

CLASSE DE PREMIERE S3

Ailleurs, horizons exotiques, confrontation à l'autre...

La littérature face au monde.

NOM DE L'ELEVE :

Manuels en usage dans la classe :

- Français 1^{ère} Magnard, sous la direction de Jean-Marie Bigeard, avril 2007
- Français, Méthodes et Pratiques, sous la direction de Denis Labouret, Bordas, avril 2007.

Le Professeur,
D. Déchance

Le chef d'établissement,

SÉQUENCE 1: Désirs de voyage

OBJETS D'ÉTUDE : La poésie
Convaincre, persuader, délibérer : l'argumentation indirecte.

Problématiques :

- Comment est représenté le voyage en poésie ?
- Pourquoi la poésie est-elle le lieu privilégié du rêve et de l'évasion ?
- Comment permet-elle l'expression du regret, du désir ?

➤ **Lectures analytiques :**

1. DU BELLAY, Les Regrets, « Heureux qui comme Ulysse... », 1558 [Magnard p. 224]
2. LA FONTAINE, Fables, X, II « Les deux canards et la tortue », 1668-1693
3. BAUDELAIRE, Les Fleurs du Mal, « Spleen et Idéal », « L'invitation au voyage », 1857
4. RIMBAUD, Les cahiers de Douai, « Ma Bohème (Fantaisie) », 1870

➤ **Documents complémentaires :**

- Jean-Jacques ROUSSEAU, Émile ou De L'Éducation, livre second, 1762

GT sur l'exotisme chez Baudelaire (donné en sujet de bac)

BAUDELAIRE, Les Fleurs du mal, « Parfum exotique »

BAUDELAIRE, Les Fleurs du mal, « À une Dame créole »

BAUDELAIRE, Spleen de Paris, « La Belle Dorothée »

➤ **Analyse d'image :**

- Matisse, Luxe, calme et volupté, 1905

➤ **Activité :**

- **Constitution d'une anthologie personnelle :**

- d'au moins 10 poèmes (entre 10 et 20 à peu près...)
- tirés du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle. (Les poèmes contemporains sont acceptés)

Le but est de trouver un thème, une forme, un registre... et de voir son évolution au fil des siècles.

Les élèves ont rédigé une préface à cette anthologie dans laquelle ils justifient les raisons pour lesquelles ils ont choisi de rassembler ces poèmes : thème, auteurs, mouvement, forme...

Ils y ont présenté leur définition personnelle de la poésie. Ils ont également proposé une lecture d'un des poèmes de leur anthologie.

Thème de l'anthologie :

SÉQUENCE 2: Marguerite DURAS, Un Barrage contre le Pacifique

« La vie était terrible et la mère était aussi terrible que la vie »

OBJET D'ÉTUDE : Le roman et ses personnages : vision de l'homme et du monde.

Problématiques : Quelle(s) vision(s) de l'Indochine ce roman donne-t-il ?
En quoi ce roman est-il celui de la « déveine » ?
Dans quelle mesure ce roman est-il celui d'une lutte mais également celui de l'ennui, de l'attente ?

édition utilisée : Folio.

➤ Lectures analytiques :

5. « La rencontre avec Monsieur Jo » I, chapitre 2, p. 42-46
de « Montre-nous ce planteur du Nord » à « Je te présente M. Jo, dit Suzanne à la mère. »
6. « La description de la ville coloniale », II, chapitre 1, p. 167-171
du début du chapitre à « des fumeries d'opium et des épiceries chinoises »
7. « la lettre de la mère aux chiens du cadastre », II, chapitre 14, p. 293-296
de « je m'aperçois que ma lettre est bien longue » à « Qu'ils le sachent au moins ».
8. « La misère des enfants, II, chapitre 19, p. 329-332,
de « Et toujours les autos passaient devant le pont... » à « Qu'est-ce qui n'était pas de trop ? »

➤ Documents complémentaires :

- Aliette ARMELLE d'après des éléments établis par Jean VALLIER, « Repères », « Dossier DURAS », Le magazine Littéraire, n°452, avril 2006
- Laure ADLER, Marquerite Duras, II « La mère, la petite, l'amant, » 1998, Le personnage de M. Jo et son inspiration autobiographique.
- Laure ADLER, Marquerite Duras, I « Les racines de l'enfance » 1998
- Découverte de quelques scènes de rencontre célèbres (Manon Lescaut, Le Rouge et le Noir, La Princesse de Clèves, L'Éducation sentimentale, Aurélien, L'Amant)

➤ Analyse d'image :

- affiches coloniales : la représentation des colonies dans les années 20.

➤ Études d'ensemble :

- le caractère autobiographique du roman.
- Lieux et temps dans le roman.
- lecture cursive du premier chapitre : un condensé des thèmes obsédants du roman.
- lecture cursive de la lettre de la mère au cadastre : la stratégie argumentative de la mère.

➤ Lecture cursive : Au choix

- ? Bernardin de SAINT PIERRE, Paul et Virginie, 1787
- ? Gustave FLAUBERT, Salammbô, 1862
- ? Philippe CLAUDEL, La Petite fille de Monsieur Linh, 2005

SÉQUENCE 3 : RACINE, *Bajazet*

Une tragédie de la manipulation

OBJET D'ÉTUDE : Le théâtre, texte et représentation
Un mouvement littéraire et culturel : le classicisme
Convaincre, persuader, délibérer : l'argumentation directe

Problématiques : Dans quelle mesure les personnages de la pièce sont-ils déterminés par leurs passions ?

➤ **Lectures analytiques :**

9. I, 1, « les caractéristiques de la scène d'exposition », v. 95 à 212
10. II, 5, « le duo amoureux entre Atalide et Bajazet. », v. 665-726
11. IV, 3, « Roxane manipule Atalide ». (scène entière)
12. V, 4, « les aveux de Bajazet à Roxane » (scène entière)

➤ **Documents complémentaires :**

- BOILEAU, *Art Poétique*, chant III, v. 1 à 54 : les règles de la tragédie classique

GT sur les aveux au théâtre (sujet type-bac)

Manuel de Littérature Française 1ère Livre unique *Magnard*.

- CORNEILLE, *Cinna*, III, 1, 1640 (p.58)
- MOLIERE, *George Dandin*, acte I, scène 2, 1668 (p. 61)
- RACINE, *Bajazet*, V, 4 (en entier)
- RACINE, *Phèdre*, I, 3, 1677 (p. 64)

GT sur les fonctions de la lettre au théâtre

Manuel *Bordas* p. 298-299

- MOLIERE, *L'école des femmes*, III, 4, 1662
- Victor HUGO *Ruy Blas*, II, 2, 1838
- Edmond ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*, V, 5, 1897

➤ **Activités :**

- Analyse de la mise en scène du prologue d'*Antigone* d'Anouilh par l'atelier théâtre du lycée (2009)
- Réflexion sur la mise en scène d'un passage de *Bajazet* ou de la lecture cursive.
- ? Sortie théâtrale à La Faiencerie (Creil) : « Baibars, le mamelouk qui devint sultan » de Marcel Bozonnet.

➤ **Lecture cursive : Au choix**

- ? MOLIERE, *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670
- ? MARIVAUX, *L'île des esclaves*, 1725
- ? GIRAUDOUX, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, 1935

SÉQUENCE 4 : L'exotisme au temps des Lumières

OBJETS D'ÉTUDE : Un mouvement littéraire et culturel : Les Lumières
Convaincre, persuader, délibérer : l'argumentation indirecte.

Problématique : Pourquoi les philosophes des Lumières ont-ils recours à l'exotisme ?

➤ Lectures analytiques :

13. DIDEROT, Supplément au voyage de Bougainville, « Discours du vieux Tahitien », 1772
de « C'est un vieillard qui parle » à « tes inutiles lumières ».
14. VOLTAIRE, Les contes de Guillaume Vadé, « Le blanc et le Noir » 1764 [Magnard p. 194-195]
15. VOLTAIRE, « De l'horrible danger de la lecture », 1765

➤ Documents complémentaires :

- BOUGAINVILLE, Voyage autour du monde, seconde partie, chapitres 2 et 3 (extraits), 1771

Les caractéristiques d'un philosophe des Lumières :

- DUMARSAIS, Encyclopédie, article « Philosophe »
- KANT, « Qu'est-ce que les Lumières »

GT sur la vision des « sauvages »

[Bordas p. 258-259]

- Jean de LERY, Histoire d'un voyage fait en terre de Brésil, chapitre XXX, 1578
- MONTAIGNE, Essais, « Des coches », 1580-1588
- DIDEROT, Supplément au voyage de Bougainville, II, 1772

➤ Activité :

Découverte du siècle des Lumières :

- un siècle d'histoire
- un siècle de littérature
- un siècle d'opinions.

➤ Lecture cursive : Au choix

- ? MOLIERE, Dom Juan, 1665
- ? VOLTAIRE, Zadig ou la destinée, 1748
- ? Choderlos de LACLOS, Les Liaisons dangereuses, 1782

Il s'agissait de pouvoir lier les séquences 3, 4 et 5 ; afin de montrer comment on passe d'une vision de l'honnête homme à celle du philosophe des Lumières au travers du personnage du libertin.

SÉQUENCE 5: MONTESQUIEU, Les lettres persanes

« Une espèce de roman »

OBJETS D'ÉTUDE :

- convaincre persuader, délibérer : l'argumentation directe et indirecte.
- Un mouvement littéraire et culturel : le siècle des Lumières.
- Le roman et ses personnages : vision de l'homme et du monde.

Problématiques :

- Dans quelle mesure cette œuvre, par la multiplication des genres permet-elle une dénonciation variée ?
- Comment ce roman est-il une réflexion, à travers le personnage d'Usbek, sur la notion de despotisme ?

édition utilisée : Petits classiques Larousse, 2009

➤ Lectures analytiques :

16. Lettre XXIV, Rica à Ibben, « la découverte de la vie parisienne »
du début de la lettre à « mille autres choses de cette espèce ».
17. Lettre XXVI, Usbek à Roxane, « la découverte des femmes parisiennes »
de « Si vous aviez été élevée dans ce pays-ci » à la fin de la lettre.
18. Lettre CLV, Usbek à Nessir, « Usbek entre occident et orient »
19. Lettre CLXI, Roxane à Usbek, « la fin tragique du roman du sérail »

➤ Documents complémentaires :

- Lecture cursive des lettres XI à XIV : « Histoire des Troglodytes. »
Analyse des caractéristiques de l'utopie. Découverte de la réflexion politique de Montesquieu.
- MONTESQUIEU, Quelques réflexions sur Les Lettres persanes
- Lecture cursive de la Lettre CXLI, « Histoire d'Ibrahim et d'Anaïs. »
Le caractère licencieux du roman. Réflexion sur le despotisme.

➤ Études d'ensemble :

- La structure du roman. La diversité des genres employés.
- Les personnages : caractères, évolution.
- Un roman de son siècle.

Activités personnelles de l'élève

SÉQUENCE 1: Désirs de voyage	
SÉQUENCE 2: Marguerite DURAS, <u>Un Barrage contre le Pacifique</u> « La vie était terrible et la mère était aussi terrible que la vie »	
SÉQUENCE 3 : RACINE, <u>Bajazet</u> Une tragédie de la manipulation	
SÉQUENCE 4 : L'exotisme au temps des Lumières	
SÉQUENCE 5: MONTESQUIEU, <u>Les lettres persanes</u> « Une espèce de roman »	