

Lycée Maximilien Perret

Classe de première L

Place San Benedetto del Tronto

Professeur de lettres: Mme Cahen

94140 Alfortville Tel : 01 43 53 52 00

Nom de l'élève : _ _ _ _ _

DESCRIPTIF DES LECTURES ET DES ACTIVITES

Année 2015-2016

Ce descriptif contient 20 lectures analytiques

Signature de la professeure :

Signature du proviseur-adjoint

Problématique : Quel est le pouvoir des mots contre la violence?

Objet d'étude n°1 : Le roman et ses personnages

- Etude d'une œuvre intégrale : Voyage au bout de la nuit, Louis-Ferdinand Céline (1932)

Lectures analytiques : (elles sont toutes numérotées)

Texte 1. L'incipit, de « ça débuté comme ça » à « ...j'ai ma dignité, moi ! que je lui répons »

Texte 2. Une promenade en banlieue. De « Avec ma mère,... » à « ...rues du dimanche »

(Textes complémentaires : « Le Vallon » de Lamartine, « Soleils couchants » de Hugo)

Texte 3. Les toilettes publiques de New-York, de « A droite de mon banc » à ... « communisme joyeux du caca. » (Texte complémentaire : Extrait du chapitre 13 de Gargantua de Rabelais, « le torche-cul »)

Texte 4. Réécriture de Montaigne par Céline, de « Sous le pont, l'eau était devenue toute lourde... » à « ... c'est le vide »

(Textes complémentaires : la lettre de Montaigne à sa femme, et la lettre de Plutarque à sa femme.)

Texte 5. La fin du roman, de « En passant devant la buvette du canal » à « qu'on lui raconte tout »

(Document complémentaire : étude d'une image de Hendrick Avercamp. 1585-1634. Amsterdam. « Paysage d'hiver avec patineurs »)

Objets d'études n°4 et 5: La question de l'homme/ Humanisme et Renaissance

- Etude d'un groupement de textes : Les Humanistes contre la guerre

Lectures analytiques :

Texte 6. François RABELAIS, Gargantua, chapitre 27, le combat de frère Jean des Entommeures, de «Ce disant, ... » à « comme de bien entendu ».

Texte 7. Michel de MONTAIGNE, Les Essais, Livre II, 12, de « Quant à la guerre » à « motif d'une telle tempête »

(Texte complémentaire : un extrait de Voyage au bout de la nuit sur la guerre)

Objets d'étude n°4 et 6 : La question de l'Homme, et La poésie

- Etude d'un groupement de textes : « Guerre à la guerre », les poètes du XXème siècle face à la violence

Texte 8. Louis ARAGON, « Paris », 1944

Texte 9. Jacques Prévert, « Barbara » extrait de Paroles, 1946

Texte 10. Guillaume Apollinaire, « Il y a », extrait de Calligrammes, 1917

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES :

Activités créatives autour de *Voyage au bout de la Nuit* : on retrouve une partie des devoirs d'invention des élèves sur le blog « Voyage au bout de la première L »

<http://www.weblettres.net/blogs/?w=domo>

Ils ont aussi transposé une partie du roman sur Facebook, en jouant par groupes le rôle de l'un des personnages.

Participation des élèves à l'émission littéraire « Au Field de la nuit » : les lycéens ont interviewé les auteurs de la rentrée littéraire, comme Mathias Enard (prix Goncourt) Helena Marienski, Delphine de Vigan (prix Renaudot), Pascal Manoukian, Alain Finkelkraut, Laurent Binet (prix Interallié), Philippe Jaenada.

Lecture cursive. Les élèves ont lu au moins un roman sur la guerre de 14 issu de cette liste : *A l'Ouest, rien de nouveau*, Erich Maria-Remarque, *Les croix de bois*, Roland Dorgelès, *La main coupée*, Blaise Cendrars, *Cris*, Laurent Gaudé, *Quatorze*, Jean Echenoz, *La chambre des officiers*, Marc Dugain, *L'adieu aux armes*, Ernest Hemingway, *Le brave soldat Chveïk*, Jaroslav Hasek, *Au revoir là-haut*, Pierre Lemaître, *Le grand troupeau*, Jean Giono

Les élèves ont réalisé des exposés sur plusieurs aspects **de la vie de Louis-Ferdinand Céline**.

Un travail d'argumentation a été mené sur la question des personnages pauvres dans les romans : dans quelle mesure peuvent-ils être des héros ?

Un travail **d'études de tableaux du Louvre** sur les représentations de la guerre a conduit les élèves à analyser une œuvre présentée sur le blog :

http://www.weblettres.net/blogs/article.php?w=domo&e_id=88197 avec notamment

« la mort de Sardanapale » de Delacroix, « Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau » de Gros, « La liberté guidant le peuple » de Delacroix, « Officier de chasseurs à cheval » de Géricault, « L'enlèvement des Sabines » de Nicolas Poussin, « Mars et Vénus » de Poussin

Les élèves ont écrit des poèmes pour s'opposer à la violence. Ils ont étudié des textes poétiques contemporains par groupes.

Des recherches sur **l'Humanisme** ont été conduites par les élèves.

Problématique générale du deuxième semestre : quel est le pouvoir des mots pour dire l'amour ?

Objets d'études : Renaissance et Humanisme/ La Question de l'Homme

- Etude d'une œuvre complète : De l'Amitié de Montaigne (le chapitre XXVIII du premier livre des Essais)

Lectures analytiques :

Texte 11 : de « Au demeurant, ce que nous appelons... » à « ni qui fût ou sien, ou mien. »

Texte 12 : de « Entre un père et ses enfants » à « un ours, un méchant, ou un imbécile »

Travail complémentaire : les élèves ont écrit à des éditeurs pour leur demander la réimpression du chapitre de L'Amitié en édition séparée.

Objets d'études : le roman et ses personnages / Les réécritures

- Etude d'un groupement de textes : **Scènes de première vue**

Texte 13 : *Le Rouge et le Noir*, Stendhal, la rencontre de Julien Sorel et de Mme de Rênal, (1830) de « Avec la vivacité » à « vous savez le latin ? »

Textes complémentaires : *Le Lys dans la vallée*, Balzac (la scène du bal) ; *L'éducation sentimentale*, Flaubert, la rencontre de Frédéric et de Mme Arnoux.

Texte 14 : *Je vous emmène*, Eric Reinhardt, 2015. (une œuvre hybride en ligne, un court métrage littéraire mêlant danse, littérature, musique sur le site de l'opéra de Paris :

<https://www.operadeparis.fr/3e-scene/je-vous-emmene>

Textes complémentaires : L'extrait de *Cendrillon* (2007) dont Eric Reinhardt s'est inspiré pour « Je vous emmène » et une nouvelle de Villiers de l'Isle-Adam importante dans l'imaginaire du romancier « L'inconnue »

Activités : Les élèves ont comparé les œuvres complémentaires à l'extrait étudié en lecture analytique.

Objet d'étude : la poésie

- Etude d'une œuvre complète : Sonnets de Louise Labé

Texte 15 : « On voit mourir toute chose animée »

Texte 16 : « Je vis, je meurs »

(textes complémentaires : « Tout s'enfle contre moi » Jean de Sponde, « Et la mer et l'amour » Pierre de Marbeuf »)

Activités : les élèves ont fait des recherches sur des thèmes généraux autour des Sonnets de Louise Labé (rappels de versification, la forme du Sonnet, les femmes de lettres au XVIème siècle, La Pléiade, les poètes lyonnais, la vie de Louise Labé, le baroque) puis ils ont équipé les sonnets de Louise Labé de paratextes, d'illustrations, de textes d'invention, pour fabriquer collectivement un recueil sous forme de livre numérique, format epub : <http://www.scribaepub.info/play.html?ebook=5336>

Par ailleurs les élèves ont créé un chapitre de manuel de littérature autour de l'amour en poésie, en choisissant une problématique particulière, de leur choix, pour aborder ce thème. Ils ont illustré les poèmes, inventé des questions de lecture...

Objet d'étude : le théâtre

Etude d'un groupement de textes : Clôture de l'amour de Pascal Rambert (2011)

Texte 17 : extrait de la tirade de Stan, de « je n'ai plus de désir pour toi » à « les choses » (p.28/29)

Texte 18, extrait de la tirade d'Audrey, de « j'ai froid » à « ce que l'on veut croire » (p.76/77)

Activités : les élèves sont allés voir la pièce Clôture de l'amour au théâtre, et ils ont rencontré l'auteur, Pascal Rambert, qui était aussi l'acteur principal exceptionnellement, ainsi qu'Audrey Bonnet, la comédienne qui joue le rôle d'Audrey.

La classe a participé à un festival de théâtre contemporain : les élèves ont vu au choix un autre spectacle : « Ils ne sont pour rien dans mes larmes » d'Olivia Rosenthal autour des parapluies de Cherbourg, ou « Nos serments » de Julie Duclos. La classe a également rencontré l'artiste Bernadette qui est venue expliquer son installation sonore « Impermanences » autour des Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes, certains lycéens de la classe ayant même participé à l'œuvre.

Dissertation sur le thème des tirades et des monologues au théâtre, avec des textes complémentaires : tirade de Phèdre de Racine, stances du Cid, tirade de Ruy Blas « Bon appétit messieurs » et dernière scène du Roi se meurt de Ionesco.

Etude d'une œuvre complète : Le Prince travesti, Marivaux, 1724

Texte 19 : Acte I, scène 1

Texte 20 : Acte II, scène 5 de « Ne vous fâchez point » à « le cœur pris »