

Lycée Maximilien Perret

Classe de première L

Place San Benedetto del Tronto

Professeur de lettres: Mme Cahen

94140 Alfortville Tel : 01 43 53 52 00

Nom de l'élève : _ _ _ _ _

DESCRIPTIF DES LECTURES ET DES ACTIVITES

Année 2015-2016

Ce descriptif contient 9 lectures analytiques

Signature de la professeure :

Signature du proviseur-adjoint

Problématique : Quel est le pouvoir des mots contre la violence?

Objet d'étude n°1 : Le roman et ses personnages

- Etude d'une œuvre intégrale : Voyage au bout de la nuit, Louis-Ferdinand Céline (1932)

Lectures analytiques : (elles sont toutes numérotées)

Texte 1. L'incipit, de « ça débuté comme ça » à « ...j'ai ma dignité, moi ! que je lui réponds »

Texte 2. Une promenade en banlieue. De « Avec ma mère,... » à « ...rues du dimanche »

(Textes complémentaires : « Le Vallon » de Lamartine, « Soleils couchants » de Hugo)

Texte 3. Les toilettes publiques de New-York, de « A droite de mon banc » à ... « communisme joyeux du caca. » (Texte complémentaire : Extrait du chapitre 13 de Gargantua de Rabelais, « le torche-cul »)

Objets d'études n°1 et 2 : Le romans et ses personnages/ les réécritures :

Texte 4. Réécriture de Montaigne par Céline, de « Sous le pont, l'eau était devenue toute lourde... » à « ... c'est le vide »

(Textes complémentaires : la lettre de Montaigne à sa femme, et la lettre de Plutarque à sa femme.)

Objets d'études n°4 et 5: La question de l'homme/ Humanisme et Renaissance

- Etude d'un groupement de textes : Les Humanistes contre la guerre

Lectures analytiques :

Texte 5. François RABELAIS, Gargantua, chapitre 27, le combat de frère Jean des Entommeures, de «Ce disant, ... » à « comme de bien entendu ».

Texte 6. Michel de MONTAIGNE, Les Essais, Livre II, 12, de « Quant à la guerre » à « motif d'une telle tempête »

(Texte complémentaire : un extrait de Voyage au bout de la nuit sur la guerre)

Objets d'étude n°4 et 6 : La question de l'Homme, et La poésie

- Etude d'un groupement de textes : « Guerre à la guerre », les poètes du XXème siècle face à la violence

Texte 7. Louis ARAGON, « Paris », 1944

Texte 8. Jacques Prévert, « Barbara » extrait de Paroles, 1946

Texte 9. Guillaume Apollinaire, « Il y a », extrait de Calligrammes, 1917

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES :

Activités créatives autour de *Voyage au bout de la Nuit* : on retrouve une partie des devoirs d'invention des élèves sur le blog « Voyage au bout de la première L »

<http://www.weblettres.net/blogs/?w=domo>

Ils ont aussi transposé une partie du roman sur Facebook, en jouant par groupes le rôle de l'un des personnages.

Participation des élèves à l'émission littéraire « Au Field de la nuit » : les lycéens ont interviewé les auteurs de la rentrée littéraire, comme Mathias Enard (prix Goncourt) Helena Marienski, Delphine de Vigan (prix Renaudot), Pascal Manoukian, Alain Finkelkraut, Laurent Binet (prix Interallié), Philippe Jaenada.

Lecture cursive. Les élèves ont lu au moins un roman sur la guerre de 14 issu de cette liste :

A l'Ouest, rien de nouveau, Erich Maria-Remarque, *Les croix de bois*, Roland Dorgelès, *La main coupée*, Blaise Cendrars, *Cris*, Laurent Gaudé, *Quatorze*, Jean Echenoz, *La chambre des officiers*, Marc Dugain, *L'adieu aux armes*, Ernest Hemingway, *Le brave soldat Chveïk*, Jaroslav Hasek, *Au revoir là-haut*, Pierre Lemaître, *Le grand troupeau*, Jean Giono

Les élèves ont réalisé des exposés sur plusieurs aspects **de la vie de Louis-Ferdinand Céline**.

Un travail d'argumentation a été mené sur la question des personnages pauvres dans les romans : dans quelle mesure peuvent-ils être des héros ?

Un travail **d'études de tableaux du Louvre** sur les représentations de la guerre a conduit les élèves à analyser une œuvre présentée sur le blog :

http://www.weblettres.net/blogs/article.php?w=domo&e_id=88197 avec notamment

« la mort de Sardanapale » de Delacroix, « Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau » de Gros, « La liberté guidant le peuple » de Delacroix, « Officier de chasseurs à cheval » de Géricault, « L'enlèvement des Sabines » de Nicolas Poussin, « Mars et Vénus » de Poussin

Les élèves ont écrit des poèmes pour s'opposer à la violence. Ils ont étudié des textes poétiques contemporains par groupes.

Des recherches sur **l'Humanisme** ont été conduites par les élèves.