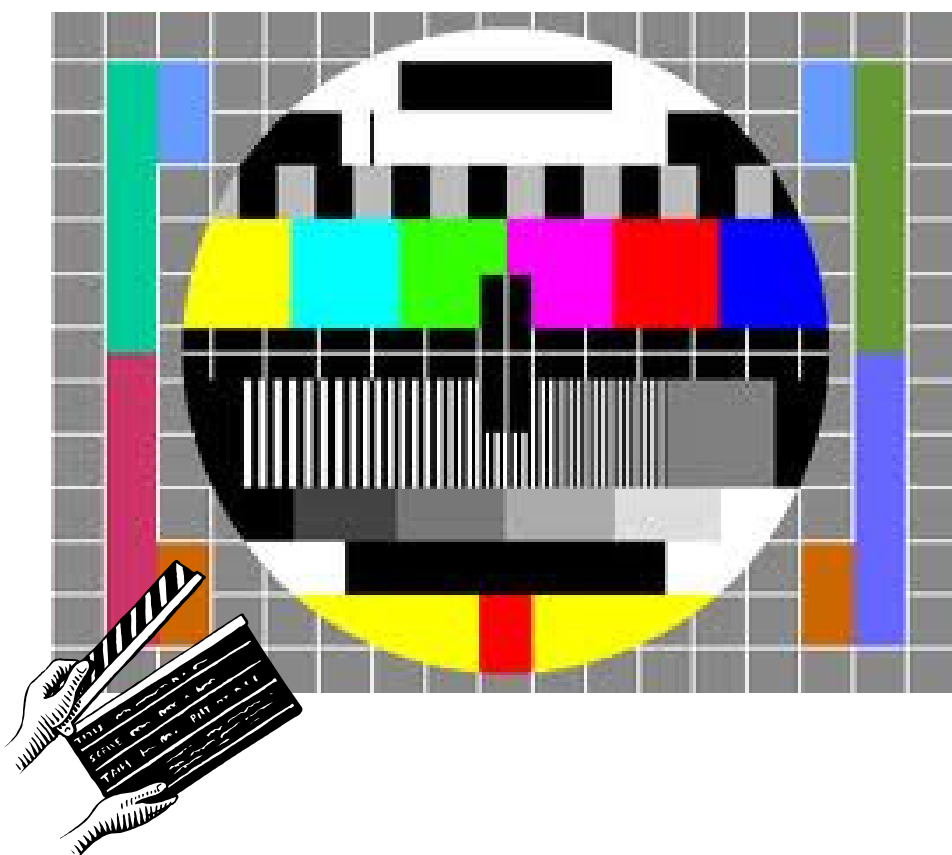
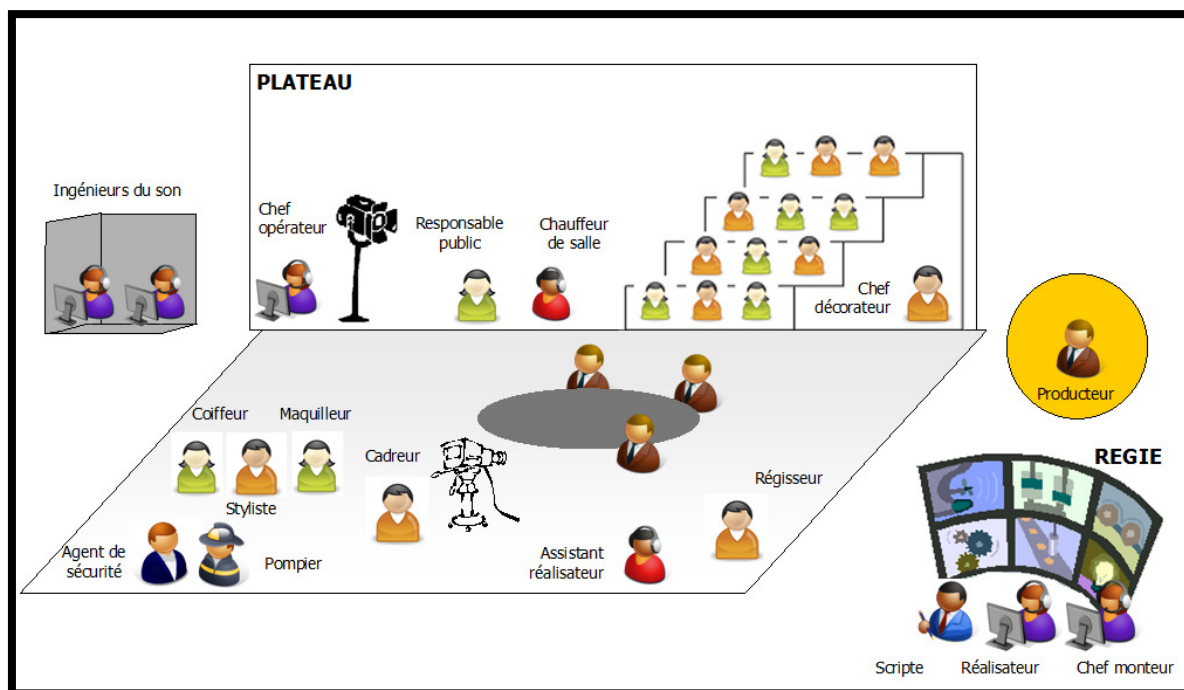


LES METIERS DE L'AUDIOVISUEL



**La réalisation d'une
émission de télévision**

Fiches métiers



1. Agent de sécurité
2. Assistant réalisateur
3. Cadreur
4. Chauffeur de salle
5. Chef décorateur
6. Chef monteur
7. Chef opérateur
8. Coiffeur
9. Ingénieur du son
10. Maquilleur
11. Pompier
12. Producteur
13. Réalisateur
14. Régisseur
15. Responsable public
16. Scripte
17. Styliste

Agent de sécurité

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

L'agent de sécurité assure la surveillance tels que des bureaux, des hangars, des parkings souterrains, des magasins... et, suivant sa spécialisation (rondier, agent cynophile, etc.), il peut aussi être en charge de la sécurité du public, du personnel et d'invités prestigieux lors d'événementiels.

Comment travaille-t-il ?

Chargé de la surveillance de locaux ou d'événements dans un poste de sécurité, l'agent de sécurité surveille un lieu soit à partir d'un poste fixe (via des écrans de télésurveillance), soit en effectuant une ronde dans les locaux dont il a la responsabilité. Grâce à des systèmes de télécommunication, il est en relation permanente avec son équipe. Seul ou en équipe, il travaille debout la plupart du temps et est amené à se déplacer souvent au sein des locaux à surveiller. Il porte un uniforme. Il connaît précisément les installations à surveiller, vérifie régulièrement le fonctionnement des alarmes. Il applique et fait appliquer à tous les consignes de sécurité propres au site. Il peut aussi contrôler les allers venues des visiteurs, vérifier les badges et les sorties de matériel. Enfin, il rédige le journal de sécurité pour signaler les événements survenus (anomalies, incidents, etc.).

Où exerce-t-il ?

L'agent de sécurité peut aussi bien surveiller le parking d'une grande surface que les bureaux d'un ministère ou une centrale nucléaire. Suivant son poste, il travaille à l'extérieur ou dans des bâtiments, le plus souvent en passant une grande partie de son temps debout.

Les +

Le système de planification permet de libérer du temps libre.

Les -

Les horaires de travail sont parfois difficiles à concilier avec une vie de famille : gardes de nuit, les week-ends ou les jours fériés. Travailler de façon isolée dans un parking sous-terrain, par exemple, peut rebuter les personnes aimant le contact humain.

Les qualités essentielles

Calme

Une bonne maîtrise de soi est indispensable à l'agent de sécurité. Garder le contrôle de soi est primordial aussi bien face à la mauvaise humeur de clients qu'en cas de déclaration d'un feu, par exemple.

Intègre

Il a la responsabilité du lieu gardé : son intégrité doit être totale et le respect des consignes de sécurité reste toujours sa priorité.

Attentif / Attentive

Rigoureux et méthodique, l'agent de sécurité est vigilant à tout instant. Lors de ronde, par exemple, il sait repérer des changements suspects dans son environnement.

Le salaire

Votre salaire d'agent de sécurité varie en fonction de l'employeur, de la nature des interventions, de votre profil. Des majorations pour travail de nuit ou le week-end peuvent venir accroître votre salaire de base.

Agent de sécurité / Agente de sécurité

1 050 € à 1 300 €

Responsable d'une équipe

1 100 à 2 000 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

Les entreprises de sécurité privée recrutent des agents de sécurité.

Des services de sécurité d'organismes privés ou publics ont aussi vu le jour.

L'évolution professionnelle

Agent de sécurité / Agente de sécurité

Vous débutez dans la profession. Vous réalisez des rondes ou surveillez un lieu via des écrans de contrôle.

Responsable d'une équipe

Après quelques années en tant qu'agent de sécurité, vous prenez la tête d'une équipe d'agents. Vous êtes responsable de la mise en place de leurs emplois du temps, de leurs jours de congés, etc.

La formation et les diplômes

Le CQP (certificat de qualification professionnelle Agent de prévention et sécurité) est obligatoire pour exercer le métier.

Le CAP agent de sécurité et le CAP agent de prévention et de médiation ouvrent les portes de ce métier.

En 1 an après le CAP, il est possible de préparer MC sûreté des espaces ouverts au public ou la MC sécurité civile et d'entreprise (hors Ile-de-France).

Le bac pro sécurité et prévention se prépare en 2 ans après un BEP ou un CAP et un très bon dossier (peu importe le secteur) ou bien directement après la troisième, en 3 ans.

Niveau bac, le BP agent technique de prévention et de sécurité est accessible en 2 ans après un CAP (hors Ile-de-France).

En complément, les formations qualifiantes SSIAP 1 (service de sécurité incendie et assistance à personnes, SSIAP 2 et SSIAP 3) sont aussi appréciées des employeurs.

A noter : pour obtenir la carte professionnelle délivrée par la préfecture il faut être majeur, avoir un casier judiciaire vierge et le CQP.



Assistant réalisateur

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

L'assistant réalisateur élabore le plan de tournage d'un film de cinéma, d'un téléfilm ou encore d'une émission de télévision. Il veille au bon respect de ce planning de travail, l'adaptant au fur et à mesure si besoin.

Comment travaille-t-il ?

L'assistant réalisateur intervient le plus souvent en tant qu'intermittent du spectacle. Collaborateur direct du réalisateur, l'assistant réalisateur travaille à partir du scénario dont il fait une synthèse. Pour chaque séquence à tourner, il rédige une fiche technique comportant toutes les indications nécessaires sur les personnages, le lieu, les décors et l'éclairage. Il établit un planning de tournage qui est ensuite remis aux comédiens et techniciens. Il s'assure que le calendrier est respecté. Il le modifie si des événements imprévus surgissent en cours de tournage.

Où exerce-t-il ?

Son activité se déroule en studio et sur tous les lieux de tournage d'un film, d'un téléfilm ou d'une émission.

Les +

Ce métier donne des responsabilités importantes sur un tournage. Un excellent entraînement pour ceux qui veulent devenir réalisateur.

Les -

Pour une grande partie des jeunes assistants réalisateurs, les périodes d'activité intense alternent avec des périodes plus ou moins longues de chômage.

Les qualités essentielles

Organisé / Organisée

L'assistant réalisateur se doit de rester calme et méticuleux en toute circonstance. La réussite du film dépend en partie de sa capacité à ordonner les séquences de tournage.

Réactif / Réactive

Il doit souvent faire preuve d'un certain sens pratique et de disponibilité pour résoudre rapidement les problèmes techniques et matériels qui peuvent survenir sur un tournage.

Diplomate

Il joue un rôle d'intermédiaire entre le réalisateur, les comédiens et les techniciens. A lui de jongler entre leurs multiples demandes, souhaits et contraintes.

Le salaire

Intermittent du spectacle, vous êtes rémunéré pour chaque film ou émission. Vos revenus dépendent du budget des projets auxquels vous participez, du nombre de jours de tournage, de votre expérience.

Second assistant / Seconde assistante

2 300 € à 2 800 €

Premier assistant / Première assistante

2 800 € à 3 700 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

Les assistants réalisateurs débutent souvent dans des sociétés de production audiovisuelle. Ces sociétés vendent des émissions ou des séries aux chaînes de télévision.

Les sociétés de production cinématographique recrutent également de jeunes professionnels.

L'évolution professionnelle

Second assistant / Seconde assistante

Débutant, vous participez à la mise en place du plateau et à la coordination du travail des différents intervenants.

Premier assistant / Première assistante

Après avoir travaillé sur trois longs métrages, vous obtenez le titre de premier assistant réalisateur. Vous secondez le réalisateur.

La formation et les diplômes

A bac + 2, il existe le BTS métiers de l'audiovisuel option conception, réalisateur. La filière scientifique (S,STI, STL) est conseillée pour accéder à cette formation.

Le conservatoire libre du cinéma français (CLCF), section réalisation, forme des bacheliers en 3 ans au métier d'assistant réalisateur (niveau bac + 2).

Deux établissements supérieurs publics font autorité : l'ENS-MIS (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son), plus connue sous le nom de FEMIS (départements Réalisation ou Image) et l'ENSL (Ecole nationale supérieure Louis Lumière) section cinéma, à Noisy-le-Grand. Elles proposent des cursus de bac + 2 à bac + 5. Dans les 2 cas, pour pouvoir passer le concours, très sélectif, il faut être titulaire d'un diplôme de niveau bac + 2 (BTS,DUT, L2, ou prépa pour Louis Lumière uniquement).

Un autre parcours : l'université propose une licence mention cinéma (Paris I) et une licence mention arts du spectacle cinématographique (Paris VIII). L'enseignement y est plus théorique que technique. Une poursuite d'études vers le master est souhaitable.

Par ailleurs, de nombreuses écoles privées (ESRA, EICAR, etc.) proposent à des titulaires du bac des formations d'assistant réalisateur.



Cadreur

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

Sur le tournage d'un spot de publicité ou d'un film entreprise, d'un long métrage ou d'un court métrage, le cadreur filme les images qui correspondent aux attentes du réalisateur et du directeur de la photographie. Il ajuste les mouvements de la caméra en tenant compte de la lumière. Dès la préparation du film, il analyse le scénario avec le réalisateur, discute du choix des plans, repère les lieux de tournage et participe au choix du matériel.

Comment travaille-t-il ?

Sa caméra à l'épaule ou posée sur un pied, le cadreur indique à l'équipe de tournage les angles de prise de vues qu'il va réaliser, les mouvements de la caméra, la vitesse des travellings, ainsi que les différents réglages nécessaires aux prises de vues. Il vérifie les enchaînements entre les plans. Il est amené à utiliser des techniques particulières de tournage, comme le Steadicam, les prises de vues sous-marines ou d'hélicoptère.

Où exerce-t-il ?

Le cadreur travaille le plus souvent pour des sociétés de production cinématographique ou télévisuelle. Il est intermittent du spectacle : il est donc payé à la journée ou au contrat. Il peut travailler dans des studios de cinéma ou à l'extérieur.

Les +

Pas de routine pour le cadreur. Il travaille dans des lieux toujours nouveaux et avec des réalisateurs très différents les uns des autres.

Les -

C'est au réalisateur et au directeur de la photographie que revient le dernier mot. Le cadreur est contraint de suivre leurs instructions.

Les qualités essentielles

Créatif / Créative

Il ne s'agit pas d'être un simple exécutant : il faut mettre son imagination et sa maîtrise de la technique au service du réalisateur.

Minutieux / Minutieuse

Suivre les indications plan après plan et respecter scrupuleusement les repères demandent une grande préparation et une bonne organisation.

Patient / Patiente

Le cadreur travaille la mise au point jusqu'à trouver la qualité d'image et les angles souhaités par le réalisateur. Il ne doit pas céder au découragement.

Le salaire

Intermittent du spectacle, vous êtes rémunéré pour chaque film ou émission. Vos revenus dépendent du budget des projets auxquels vous participez, du nombre de jours de tournage, de votre expérience et de votre notoriété.

Cadreur / Cadreuse

1 600 € à 5 500 €

Directeur de la photographie / Directrice de la photographie

3 800 € à 12 200 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

La majeure partie des sociétés de production audiovisuelle embauchent au moins un cadreur sur chaque film ou chaque téléfilm produit.

Les chaînes de télévision embauchent des cadreur sur des émissions telles que le journal télévisé et des spectacles grand public.

Les sociétés de production institutionnelle se développent dans les grandes villes de France. Les embauches s'y multiplient.

L'évolution professionnelle

Cadreur / Cadreuse

Après avoir participé au tournage de plusieurs films en tant qu'assistant opérateur, vous êtes responsable de l'équipe image.

Directeur de la photographie / Directrice de la photographie

Après 10 années d'expérience, c'est sur vos épaules que reposent les qualités technique et artistique d'un film.

La formation et les diplômes

Le BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image se prépare, en 2 ans, après un bac scientifique (S, STI, STL).

Avec un diplôme de niveau bac + 2 (BTS, DUT, L2 ou prépa, pour Louis Lumière uniquement), il est possible d'accéder aux 2 écoles nationales de référence : l'ENSMIS, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (ex-FEMIS) département image, à Paris, et l'ENSL, Ecole nationale supérieure Louis Lumière, section cinéma, à Noisy-le-Grand. Leur concours d'entrée est très sélectif. La formation dure ensuite 3 ans.

A l'université, la préparation d'une licence pro permet de se spécialiser. Il est également possible de préparer, après une licence (bac + 3), un master pro (bac + 5) dans le domaine de l'audiovisuel. De nombreuses écoles privées (EMC, ESRA...) proposent à des bacheliers des formations de cadreur.

A l'EMC, la formation d'opérateur de prise de vue est certifiée par l'Etat au niveau III (bac + 2). L'ESRA - école supérieure technique privée reconnue par l'Etat - propose une option image. Son diplôme, le DESRA, visé par l'Etat, est de niveau bac + 3.

Une fois diplômés, les cadreur possèdent la carte d'identité professionnelle du CNC (Centre national du cinéma), très demandée par les producteurs de cinéma, qui peuvent ainsi bénéficier de subventions.



Chauffeur de salle

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

Créer une atmosphère auprès du public par des incitations aux applaudissements, un rappel des règles d'usage, ...

Comment travaille-t-il ?

Au commencement de l'émission, il en explique le déroulement aux personnes du public et crée une atmosphère propice à l'ambiance nécessaire sur le plateau.

Durant le tournage, c'est lui qui souffle au public le rythme de l'émission en lançant les applaudissements et les réactions.

Où exerce-t-il ?

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein de chaînes de télévision, de stations radio, pour des compagnies de spectacle vivant (danse, cirque, ...), des prestataires de services (événementiel) en relation avec différents intervenants (techniciens lumière, son, directeur d'antenne, organisateur, ...). Elle s'effectue en studio d'enregistrement (radio, télévision, ...), sur scène.

Les +

Pas de place pour la routine ! Le chauffeur de salle est susceptible de travailler sur de nombreux tournages. Il s'adresse à des publics multiples, de tous âges, de toutes conditions.

Les -

Elle peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours (tournées, enregistrements d'émission, ...). L'activité est soumise au rythme de la programmation des émissions, des spectacles.

Les qualités essentielles

Entreprenant / Entreprenante

Sans un dynamisme inusable, inutile de se lancer dans la profession. La bonne humeur du chauffeur de salle rejaillira sur le public. Il faut donc avoir le goût des contacts, savoir s'adapter et prendre des initiatives.

Inventif / Inventive

Imagination et créativité sont indispensables pour maintenir une atmosphère dynamique tout au long du tournage.

Le salaire

N.C.

Les principaux débouchés

Les contacts et le culot sont indispensables pour se faire connaître dans le milieu.

L'évolution professionnelle

Animateur mis aussi chroniqueur ou même présentateur, le métier de chauffeur de salle peut ouvrir la porte à de nombreuses autres professions.

La formation et les diplômes

Cet emploi/métier est accessible avec une expérience professionnelle dans les domaines de l'animation (radio, télévision, ...) sans diplôme particulier.

Un diplôme de niveau Bac+2 (L2, BTS) à Master (M1, M2, ...) en journalisme ou dans une spécialité (histoire, santé, ...) peut être demandé.

Des démarches actives sont nécessaires pour l'obtention de nouveaux contrats.

Chef décorateur

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

Le décorateur-scénographe réalise des décors de théâtre, de cinéma ou de plateaux de télévision. Il met aussi en scène des événements publics et des expositions, dans des musées ou des galeries notamment. Des premiers dessins au montage des décors, il est responsable de chacune des étapes du projet.

Comment travaille-t-il ?

Intermittent du spectacle, le décorateur-scénographe est embauché pour la réalisation de plateaux de théâtre, de tournage (pour le cinéma ou la télévision) ou d'espaces d'exposition. Il prend connaissance du contenu de la manifestation à laquelle il va participer. Il dessine ensuite les décors, réalise des maquettes et soumet ses ébauches au metteur en scène ou réalisateur de films, d'expositions. Une fois d'accord sur le travail à réaliser, il constitue son équipe technique. Il supervise alors la construction de chaque élément de décor et l'installation des accessoires. Si besoin est, il conçoit des effets spéciaux. Il maîtrise parfaitement matériaux, formes et couleurs mais aussi coûts de production.

Où exerce-t-il ?

Il se déplace sur les lieux des décors qu'il doit concevoir et travaille en atelier.

Les +

Le décorateur-scénographe est considéré comme un "sculpteur de l'espace". Il touche à toutes les techniques de création.

Les -

La concurrence est rude et le marché du travail restreint. Il est difficile de vivre à plein temps de ce métier pour ceux qui débutent.

Les qualités essentielles

Créatif / Créative

Le décorateur-scénographe imagine des ambiances, invente des univers... Il est également capable de reconstituer des décors historiques.

Technique

La conception de décors nécessite d'avoir une bonne perception des espaces et des volumes, ainsi que de solides connaissances en architecture ou en peinture.

Polyvalent / Polyvalente

Traduire dans l'espace le projet d'un spectacle suppose de solides notions de mise en scène. La collaboration avec d'autres techniciens, comme l'éclairagiste et le costumier-habilleur, nécessite également des compétences en électricité et en histoire du costume.

Le salaire

Intermittent du spectacle, vous êtes rémunéré pour chaque film ou spectacle. Vos revenus dépendent du budget des projets auxquels vous participez, du nombre de jours travaillés, de votre expérience et de votre notoriété.

Assistant décorateur / Assistante décoratrice

2 800 € à 3 600 €

Chef décorateur / Chef décoratrice

A partir de 5 100 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

Les théâtres parisiens et les opéras ont bien souvent leur propre décorateur-scénographe. Les théâtres plus modestes et l'industrie du cinéma embauchent ponctuellement des équipes de décorateurs qui ont alors le statut d'intermittents du spectacle.

De plus en plus, les musées et les espaces d'exposition mettent en scène les œuvres qu'ils présentent, dans un souci artistique ou pédagogique. Ils offrent de nouveaux débouchés aux décorateurs-scénographes.

L'évolution professionnelle

Assistant décorateur / Assistante décoratrice

Avec une ou deux autres personnes, vous assistez le chef décorateur.

Chef décorateur / Chef décoratrice

Vous êtes responsable du décor à monter. Vous encadrez deux ou trois assistants décorateurs.

La formation et les diplômes

La formation de décorateur-scénographe est dispensée par quelques écoles nationales du spectacle

L'ESAD-TNS, Ecole supérieure d'art dramatique du théâtre national de Strasbourg, section scénographie-costumes et l'ENSATT, Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, département scénographie-décor (Lyon), proposent le diplôme de décorateur-scénographe (bac + 3). La formation dure 3 ans.

Autre possibilité : préparer le diplôme national d'art et technique (DNAT) option design d'espace, en 3 ans après le bac dans les écoles de beaux-arts (hors Ile-de-France).

A bac + 5, le diplôme de l'ENSMIS, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (Paris) spécialisation décor cinéma-audiovisuel et celui de l'ENSAD, Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. L'université propose aussi des formations, par exemple le master pro arts et culture spécialité arts de l'exposition et scénographies (hors Ile-de-France).

A bac + 6, l'Ecole d'architecture de Nantes assure une formation diplômante, le DPEA « scénographe » (bac + 6), pour les étudiants titulaires d'un bac + 5.

Chef monteur

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

Le monteur sélectionne les images tournées pour un film ou un reportage et les assemble de manière à leur donner un sens. Il travaille en étroite collaboration avec le réalisateur ou le journaliste pour respecter la volonté initiale de ce dernier.

Comment travaille-t-il ?

A l'issue d'un tournage, le monteur récupère l'ensemble des rushes, c'est à dire toutes les images qui ont été tournées. Puis il les visionne et les classe sur son ordinateur, pour pouvoir les retrouver facilement s'il en a besoin. C'est le dérushage. Il passe alors au montage proprement dit, en déterminant quelle image débutera ou conclura un plan. Il crée des raccords entre les scènes filmées et cale les images avec les sons : dialogues du film, sons extérieurs, doublages ou musiques d'ambiance.

Où exerce-t-il ?

Le monteur effectue son travail dans des studios de cinéma ou de télévision équipés de bancs de montage vidéo numérisés. Le plus souvent, il est intermittent du spectacle, ce qui lui fait découvrir de nombreuses stations de montage au gré des contrats qu'il décroche.

Les +

Loin d'être uniquement technique, le travail du monteur, réalisé sous les directives du réalisateur, peut déboucher sur une carrière artistique.

Les -

Dans la production télévisuelle, les délais sont souvent très courts : un monteur travaille en permanence dans l'urgence.

Les qualités essentielles

Rigoureux / Rigoureuse

Il doit être capable de travailler chaque plan dans le détail, tout en gardant à l'esprit l'ensemble du film ou du reportage.

Ouvert / Ouverte

Il existe une marge d'autonomie assez importante au niveau créatif, mais le plus souvent, c'est l'avis du réalisateur qui prime.

Réactif / Réactive

Notamment lorsqu'il travaille dans la rédaction d'une chaîne de télévision, pour un journal télévisé par exemple, le monteur est capable de boucler très rapidement les sujets.

Le salaire

Intermittent du spectacle, vous êtes rémunéré pour chaque film ou émission. Vos revenus dépendent du budget des projets auxquels vous participez, du nombre de jours de montage, de votre expérience et de votre notoriété.

Assistant-monteur / Assistante-monteuse

1 500 € à 2 700 €

Chef-monteur / Chef-monteuse

2 200 € à 4 600 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

Grâce au développement du câble et du satellite, les sociétés de production télévisuelle et les chaînes de télévision elles-mêmes constituent les premiers recruteurs des monteurs débutants.

Les sociétés de production de cinéma font également appel à des monteurs, mais elles privilégient les professionnels déjà expérimentés.

L'évolution professionnelle

Assistant-monteur / Assistante-monteuse

Chargé de seconder le chef-monteur, vous appliquez ses directives.

Chef-monteur / Chef-monteuse

En étroite collaboration avec le réalisateur, vous êtes responsable du montage d'un film ou d'un reportage.

La formation et les diplômes

Le BTS métiers de l'audiovisuel option montage et postproduction constitue un 1er niveau de formation. Il se prépare en 2 ans après le bac dans des établissements publics ou privés.

Dans son département montage, l'ENSMIS, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (anciennement FEMIS) propose un cursus en 3 ans, très apprécié des professionnels de l'audiovisuel. L'école est accessible sur concours, très sélectif après un bac + 2 (BTS, DUT ou L2).

De nombreuses écoles privées proposent également des formations menant au métier de monteur.

Une carte professionnelle, délivrée par le Centre national du cinéma (CNC), est exigée pour exercer sur les longs métrages. Elle est accordée aux diplômés de l'ENSMIS et aux personnes ayant une expérience professionnelle dans le montage.

Chef opérateur

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

Sur le tournage d'un film, le directeur de la photographie, également appelé chef-opérateur, conçoit les éclairages et organise les prises de vues. Il définit les mouvements de la caméra, de manière à répondre aux attentes du réalisateur en matière d'atmosphère et d'effets particuliers. Il effectue les choix techniques et coordonne le travail de l'équipe technique dédiée à l'image.

Comment travaille-t-il ?

Après une carrière de cadreur et d'assistant, le directeur de la photographie prend en charge tous les aspects de l'image lors d'un tournage d'un film de cinéma, de publicité ou d'une émission télévisée. Il lit le scénario ou le conducteur, qui donne les grandes lignes du film ou de l'émission. Puis il note si la scène est tournée de jour ou de nuit, en intérieur ou en extérieur... Autant d'éléments lui permettant de sélectionner les angles de vue, les caméras, les objectifs, les pellicules ou encore les éclairages. Avec le réalisateur, il définit ainsi le plan de tournage et le découpage du film. Pendant le tournage, il dirige les assistants-opérateurs, les cadreur, les électriciens et les machinistes. Enfin, il intervient pour modifier l'éclairage en fonction des contraintes matérielles imprévues.

Où exerce-t-il ?

Intermittent du spectacle, le directeur de la photographie enchaîne les tournages passant d'un plateau de télévision à un film en plein air par exemple.

Les +

C'est un métier à fortes responsabilités, qui implique une collaboration très étroite avec les réalisateurs. La présence du directeur de la photographie est indispensable.

Les -

Les déplacements liés à la préparation d'un film et à son tournage demandent une grande disponibilité.

Les qualités essentielles

Exigeant / Exigeante

Avec les autres, mais aussi avec lui-même, le directeur de la photographie doit travailler avec sérieux pour trouver les réponses adéquates aux attentes du réalisateur.

Organisé / Organisée

Il est capable de coordonner le travail des différents corps de métiers tout en maîtrisant un planning souvent serré et un budget à ne surtout pas dépasser.

Imaginatif / Imaginative

La réponse aux demandes du réalisateur naît souvent de la combinaison entre ses compétences techniques et une bonne dose de créativité et d'imagination.

Le salaire

Intermittent du spectacle, vous êtes rémunéré pour chaque film ou émission. Vos revenus dépendent du budget des projets auxquels vous participez, du nombre de jours de tournage, de votre expérience et de votre notoriété.

Directeur de la photographie / Directrice de la photographie

3 800 € à 12 200 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

Les sociétés de production de films de cinéma constituent les premiers recruteurs de directeurs de la photographie.

Les sociétés de production de télévision et les chaînes de télévision elles-mêmes, peuvent également offrir des opportunités.

Il ne faut pas négliger les sociétés de productions publicitaires, qui peuvent être un bon moyen d'entrer dans la profession.

L'évolution professionnelle

Directeur de la photographie / Directrice de la photographie

Après 10 ans d'expérience, vous êtes responsable de la qualité technique et artistique d'un film

La formation et les diplômes

Le BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image, accessible avec un bac S, ES, L, STI2D (anciennement STI génie électronique ou génie électrotechnique), bac pro systèmes électroniques numériques, peut constituer une première étape pour entrer dans la profession.

Mais il est préférable de poursuivre par l'un des 2 diplômes particulièrement appréciés dans le secteur :

- le diplôme délivré par l'ENSMIS, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (anciennement FEMIS) spécialisation image, ou celui de l'ENSL, Ecole nationale supérieure Louis-Lumière) section photographie ou cinéma. Ces écoles sont accessibles sur concours (très sélectif) à des titulaires de bac + 2 (BTS, DUT, ou prépa concernant Louis Lumière).

A l'université, il existe des masters professionnels (bac + 5), plus théoriques que techniques, dans le domaine de l'audiovisuel.

Enfin, il existe des écoles privées (ESRA, Gobelins-école de l'image...) proposant des formations en 2 ou 3 ans après le bac.

Coiffeur

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

Spécialiste des cheveux, des plus frisés aux plus raides, le coiffeur conseille ses clients, réalise des coupes ou des colorations. De plus en plus, il vend des produits capillaires, en particulier des shampoings et des crèmes de soins, ainsi que des accessoires pour les cheveux.

Comment travaille-t-il ?

Au cours de ses études, l'apprenti coiffeur peut se spécialiser en devenant styliste-visagiste ou coloriste-permanentiste. Après avoir fait un shampoing et démêlé les cheveux de son client, le styliste-visagiste observe la forme de son visage. Il réalise alors la coupe la mieux adaptée à l'aide de ciseaux ou d'une tondeuse. Le coloriste-permanentiste intervient pour appliquer des produits naturels ou chimiques sur les cheveux pour les colorer, les décolorer, les friser ou les défriser. Le travail se termine par le brushing : le coiffeur donne alors du mouvement aux cheveux avec un séchoir et une brosse ronde. Enfin, certains choisissent de compléter leur formation en devenant barbier pour raser ou tailler barbes et moustaches ou passe le CAP de perruquier-posticheur pour fabriquer et vendre des perruques.

Où exerce-t-il ?

Salarié, le coiffeur peut travailler dans un salon indépendant ou franchisé. Artisan, il possède son ou ses propres salons. Le coiffeur qui travaille à domicile, directement chez le client, est soit salarié d'une entreprise spécialisée, soit installé à son compte.

Les +

Une coupe de cheveux peut redonner le moral au client...de quoi satisfaire également l'ego du coiffeur !

Les -

Allergiques s'abstenir ! Les produits chimiques utilisés pour colorer ou permanenter les cheveux sont agressifs pour la peau et les voies respiratoires.

Les qualités essentielles

Créatif / Créative

Le coiffeur crée sans cesse de nouvelles coupes adaptées aux visages de ses clients... et à leurs exigences !

Minutieux / Minutieuse

La manipulation des ciseaux, rasoirs et autres tondeuses demande une attention particulière.

Attentionné / Attentionnée

Les clients ne confient pas leur tête à n'importe qui. Ils ont besoin d'être rassurés, cajolés, dorlotés. Le coiffeur doit faire preuve de grandes qualités d'accueil et d'écoute.

Résistant / Résistante

La plupart du temps, le coiffeur travaille debout.

Le salaire

Artisan coiffeur, ce sont les bénéfices que vous réalisez qui constituent vos revenus : vous fixez vous-même la rémunération que vous souhaitez obtenir, dans la limite des moyens financiers de votre entreprise. Coiffeur salarié, votre revenu dépend de votre niveau de qualification, de votre expérience et de votre employeur (artisan, salon franchisé, etc.).

Coiffeur / Coiffeuse

1 050 € à 2 300 €

Artisan

A partir de 1 300 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

Les salons indépendants ou franchisés emploient 1 à 5 coiffeurs. Plus le salon est grand, plus les coiffeurs spécialisés ont des chances d'exercer leur spécialité.

La coiffure à domicile prend de plus en plus d'ampleur. De grands groupes de coiffure recrutent des jeunes diplômés pour exercer chez les clients.

La mode, la télévision, le cinéma et le théâtre font souvent appel à des coiffeurs expérimentés et particulièrement créatifs. Ces "coiffeurs studio" ont le statut d'intermittents du spectacle.

Les entreprises spécialisées dans la distribution de produits capillaires recrutent occasionnellement des coiffeurs très expérimentés. Ceux-ci représentent alors une marque ou un produit auprès d'autres professionnels.

L'évolution professionnelle

Coiffeur / Coiffeuse

Vous pratiquez les shampoings, les brushings, les coupes, les couleurs et vous êtes capable de conseiller vos clients.

Artisan

Seul ou patron de plusieurs coiffeurs, vous dirigez votre salon de coiffure. Vous pouvez opter pour un salon franchisé.

La formation et les diplômes

Le CAP coiffure est le minimum requis pour exercer le métier. Il se prépare en 2 ans, après la 3e, en lycée professionnel, en CFA (Centre de formation pour apprentis), dans les écoles de la FNCF, Fédération nationale de la coiffure française, ou dans des écoles privées.

Les titulaires du CAP qui souhaitent se spécialiser ont le choix entre deux MC (mention complémentaire) : coloriste-permanentiste ou styliste-visagiste. Chacune de ces MC se déroule en 1 an et se prépare par la voie scolaire (lycée professionnel ou établissement privé) ou en apprentissage (CFA). La MC est reconnue niveau CAP/BEP.

Niveau bac :

- Le BP (brevet professionnel) coiffure options coloriste-permanentiste ou styliste est obligatoire pour ouvrir son salon de coiffure. Il se prépare en 2 ans en alternance. Pour s'y présenter, les candidats doivent justifier de 5 ans d'activité professionnelle, réduite à 2 ans pour les titulaires d'un diplôme de niveau CAP/BEP.

- Le bac pro perruquier posticheur se prépare en 3 ans après la troisième ou 2 ans après le CAP coiffure. Seulement 2 établissements en France proposent cette formation dont un à Paris.

Niveau bac + 2 : le BM (brevet de maîtrise) coiffeur s'adresse aux professionnels qui souhaitent progresser dans la maîtrise de la technique et aussi la qualification de chef d'entreprise. Il est accessible à partir d'un CAP. Les titulaires d'un bac pro ou BP peuvent bénéficier d'une dispense sur certains enseignements. Deux CFA de la chambre de métiers et de l'artisanat proposent ce BM en Ile-de-France.

Ingénieur du son

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

L'ingénieur du son garantit la qualité sonore de tout enregistrement : sur le tournage d'un film, pendant une émission de télévision ou de radio, lors d'un spectacle... Aucun bruit parasite ne lui échappe ! En accord avec le réalisateur, le producteur ou l'artiste, il définit aussi les solutions techniques permettant une prise de son optimale.

Comment travaille-t-il ?

Souvent secondé par un assistant, l'ingénieur du son place les micros sur les artistes ou au bout d'une perche. Il doit prendre soin de les camoufler. Il prépare la prise de son lors des répétitions puis réalise le mixage en régie. Chargé de sonoriser une salle de spectacles, il dirige une équipe qui effectue les réglages nécessaires.

Où exerce-t-il ?

L'ingénieur du son travaille sur des plateaux de cinéma ou de télévision, dans des studios d'enregistrement ou de radio, dans des salles de spectacles ou en plein air. Il a le statut d'intermittent du spectacle.

Les +

Dans le secteur musical, l'ingénieur du son peut rencontrer les artistes qu'il apprécie et travailler avec eux.

Les -

Les horaires sont irréguliers, les journées de travail parfois très longues et la pression souvent forte.

Les qualités essentielles

Attentif / Attentive

Pour l'ingénieur du son, tout est affaire de réglage, de précision et de rapidité. Il doit réagir vite aux demandes qui lui sont faites.

Imaginatif / Imaginative

A la fois technicien et artiste, il trouve des solutions inédites pour obtenir les effets sonores recherchés.

Curieux / Curieuse

Les technologies et le matériel évoluent vite. Il est nécessaire de s'informer et de se documenter pour rester à la pointe des tendances.

Le salaire

Intermittent du spectacle, vous êtes rémunéré pour chaque film ou émission. Vos revenus dépendent du budget des projets auxquels vous participez, du nombre de jours de tournage, de votre expérience et de votre notoriété.

Assistant / Assistante

1 600 € à 3 800 €

Ingénieur du son / Ingénieure du son

2 300 € à 5 000 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

C'est une profession centralisée sur Paris, et les places sont peu nombreuses.

Les postes d'ingénieur du son se trouvent principalement dans les sociétés de production de cinéma, de télévision ou de spectacles.

Les producteurs de concerts ou de comédies musicales embauchent du personnel expérimenté, mais les débutants sont les bienvenus en tant qu'assistants.

Les sociétés de production institutionnelles embauchent de jeunes ingénieurs du son. Elles produisent des films publicitaires pour les entreprises.

L'évolution professionnelle

Assistant / Assistante

Passage quasi-obligatoire pour devenir ingénieur du son, vous êtes chargé de placer les micros ou d'effectuer des réglages en fonction des indications de l'ingénieur du son.

Ingénieur du son / Ingénieure du son

Après 10 ans d'expérience, vous dirigez l'équipe chargée du son.

La formation et les diplômes

Après un bac scientifique (S ou STI), le BTS métiers de l'audiovisuel option métiers du son permet d'accéder au poste d'assistant du son, en 2 ans.

Les diplômes reconnus par les professionnels sont ceux de l'ENSL, Ecole nationale supérieure Louis Lumière, section son et de l'ENSMIS, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (anciennement FEMIS) spécialisation son.

Accessibles sur concours très sélectif après un bac + 2 (BTS, DUT, L2 ou prépa, uniquement pour Louis Lumière), ces écoles forment des ingénieurs du son en 3 ans. Une fois diplômés, ils ont peu de difficulté à se faire embaucher en tant qu'ingénieur du son.

Par ailleurs, le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris délivre le diplôme de musicien ingénieur du son (bac + 5). Il recrute sur concours, après un bac + 2 scientifique et les études durent 4 ans. La sélection est très sévère : 8 places par an !

De son côté, le conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt délivre un certificat "prise de son" ouvert aux titulaires d'un bac + 2 ayant une large culture musicale. La durée de la formation est de 10 mois.

Enfin, l'université propose des formations pouvant mener à ce métier.

A bac + 3, on peut citer la licence pro mention techniques et activités de l'image et du son (Marne-la-Vallée).

A bac + 5, il est possible d'envisager le master pro image et son (Brest), le master recherche sciences de l'information et de la communication image et son (Valenciennes) et le master recherche acoustique traitement du signal et informatique (Paris VI).



Maquilleur

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

Sur un plateau de cinéma, dans les coulisses d'un théâtre ou d'un défilé de mode, le maquilleur réalise le maquillage des acteurs et mannequins selon les besoins. Il s'agit aussi bien d'embellir le visage de la jeune première que de grimer un comédien en vieillard ou en monstre ! Dans un institut de beauté ou au service d'une grande marque de cosmétiques, il maquille les clientes en fonction de leurs goûts.

Comment travaille-t-il ?

Maquillage beauté, artistique, "body painting", effets spéciaux, vieillissement, spécial noir et blanc... Les techniques de maquillage sont nombreuses. Le maquilleur joue sur les teintes, les ombres ou les lumières. Il fait disparaître les imperfections de la peau, crée des personnages fantastiques ou donne 20 ans de plus à un comédien grâce à son jeu de pinceaux ! Le maquilleur ne se déplace jamais sans sa mallette de maquillage. A l'intérieur, il y trouve pinceaux, crayons, palette de fard, pigments colorés, fonds de teint, sang artificiel, etc.

Où exerce-t-il ?

Le maquilleur passe d'un plateau de cinéma à un studio photo en faisant une halte par les coulisses d'une émission de télévision, d'un spectacle musical ou d'un défilé de mode. Il peut également travailler dans un salon d'esthétique ou dans un grand magasin ou encore pour une marque de cosmétique.

Les +

Côtoyer des artistes le temps d'un tournage ou d'un défilé ravira ceux que les paillettes font rêver.

Les -

La concurrence est rude et les moins expérimentés doivent faire preuve de persévérance pour décrocher des contrats.

Les qualités essentielles

Créative / Créatif

Appliquer les méthodes de base ne suffisent pas, il faut posséder ou développer un sens artistique personnel et faire preuve d'imagination et de création.

Minutieuse / Minutieux

Lors des séances photo ou d'un tournage, pas question d'avoir un grain de peau négligemment maquillé. Le maquilleur doit se concentrer sur sa tâche plusieurs heures d'affilée pour un résultat parfait.

Bilingue

Pour envisager de travailler sur des défilés de mode ou pour tenter sa chance à l'étranger, le mieux est d'être à l'aise en anglais. Pouvoir communiquer avec la personne à maquiller est indispensable !

Le salaire

Intermittent du spectacle, vous êtes rémunéré pour chaque film ou spectacle. Vos revenus dépendent du budget des projets auxquels vous participez, du nombre de jours travaillés, de votre expérience et de votre notoriété.

Assistante maquilleuse / Assistant maquilleur

A partir du 1 050 €

Maquilleuse / Maquilleur

1 600 € à 2 700 €

Maquilleuse chef / Maquilleur chef

A partir de 2 900 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

La première filière de recrutement est la représentation des grandes marques de cosmétiques et des chaînes de magasins qui recherchent des maquilleurs et démonstrateurs afin de développer et faire connaître leur ligne de maquillage auprès de la clientèle. Ces postes peuvent évoluer vers des emplois à responsabilité, en France ou à l'étranger.

L'autre grande filière est le maquillage artistique exercé la plupart du temps en free-lance dans le spectacle et la mode. Les places, très convoitées, y sont hélas peu nombreuses. Aux périodes de travail (souvent intenses) se succèdent de longs mois d'inactivité. Rémunérés au cachet, les maquilleurs artistiques sont intermittents du spectacle. Ceux qui ont fait leurs preuves et possèdent un bon réseau professionnel peuvent gagner très bien leur vie, tandis que nombreux sont ceux qui n'arrivent pas à vivre de cette seule activité.

L'évolution professionnelle

Assistante maquilleuse / Assistant maquilleur

Vous débutez dans la profession et assistez un maquilleur expérimenté.

Maquilleuse / Maquilleur

Après quelques années passées sur le terrain, vous pouvez devenir maquilleur.

Maquilleuse chef / Maquilleur chef

Vous avez de l'expérience en tant que maquilleur et faites de la création de maquillage. Cette appellation n'existe officiellement que dans le cinéma. Pour obtenir la carte d'identité professionnelle du CNC (Centre national de la cinématographie) vous devez avoir travaillé sur 7 films de cinéma. Dans les autres secteurs, comme le spectacle vivant, par exemple, les maquilleurs qui font de la création peuvent être désignés par ce titre, mais de manière plus informelle.

La formation et les diplômes

Aucun diplôme national n'existe pour ce métier. Seules des écoles privées dispensent des formations spécialisées. Le mieux est de profiter des journées portes ouvertes pour découvrir les locaux, se renseigner sur la pédagogie et le coût de la formation.

La fibre artistique étant au cœur du métier de maquilleur pour le cinéma, le profil des élèves acceptés dans ces formations est très varié : diplômés en couture, en arts plastiques, en coiffure, en esthétique-cosmétique, etc. La majorité des écoles demandent d'avoir au moins 18 ans.

Il est également possible d'exercer ce métier en institut de beauté ou dans un grand magasin, avec une formation en esthétique : CAP, bac pro, BP et BTS esthétique-cosmétique.



Pompier

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

Le sapeur-pompier est en première ligne pour gérer les risques. Sa mission est de protéger et de secourir les personnes et les biens. Ses terrains d'intervention sont multiples : incendies, accidents de la route, noyades, appels d'urgence, catastrophes naturelles ou industrielles.

Comment travaille-t-il ?

Le sapeur-pompier professionnel est fonctionnaire d'une collectivité territoriale. Il travaille à temps plein, en tant que civil, dans les services départementaux d'incendie des grandes villes. La brigade des sapeurs-pompiers de Paris et petite couronne (92, 93 et 94) et le bataillon des marins-pompiers de Marseille sont, eux, composés de militaires recrutés par l'armée. Premier arrivé sur les lieux d'un accident ou d'un sinistre, le sapeur-pompier travaille dans l'urgence. Les situations sont toujours imprévisibles et les conditions d'intervention souvent pénibles. Il est astreint à des services de 24 ou de 48 heures d'affilée. Dès qu'une alerte est donnée dans la caserne, de jour comme de nuit, il part avec son équipe à bord d'un véhicule prêt à partir. Sur le lieu d'un accident, il sécurise l'accès, régule la circulation en attendant la police ou la gendarmerie, diagnostique les blessures des victimes et prodigue les premiers soins. Lors d'un incendie, chaque pompier occupe un poste précis et permet d'éteindre le feu et de secourir les personnes sur place.

Où exerce-t-il ?

Impossible de le prévoir ! Le pompier est amené à intervenir sur l'ensemble du territoire dépendant de sa caserne d'affectation. Il travaille sur la voie publique, chez les particuliers, sur des sites industriels ou en pleine forêt.

Les +

Sauver des vies est la plus belle des motivations et des récompenses.

Les -

Une fois en service, les pompiers doivent être disponibles 24 heures sur 24. La vie de famille est parfois laissée de côté. Les pompiers sont très souvent exposés aux dangers.

Les qualités essentielles

Courageux / Courageuse

En allant sauver les autres, le sapeur-pompier met bien souvent sa vie en danger. Il est en permanence confronté à la mort et à la souffrance.

Sportif / Sportive

Le métier exige une excellente condition physique.

Efficace

De sa capacité à réagir vite et bien peut dépendre la vie d'une ou de plusieurs personnes.

Le salaire

Dans la fonction publique... et dans l'armée, votre salaire (ou "traitement") dépend de votre grade et de votre échelon. A cette rémunération principale, qui progresse avec l'ancienneté, s'ajoutent diverses indemnités et primes, versées par exemple en fonction de votre lieu d'exercice ou de la taille de votre famille. Sapeur-pompier volontaire, vous touchez, selon votre grade, une indemnité comprise entre 7 € et 10,50 € par heure de vacation.

Sapeur-pompier

1 100 € à 2 600 €

Marin-pompier

1 100 € à 2 100 €

Sous-officier

1 100 € à 2 100 €

Officier

1 600 € à 3 200 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

Sur les 240 000 sapeurs-pompiers recensés en France en 2002, seuls 27 500 d'entre eux sont des professionnels. Les autres sont des civils volontaires (75%). Les femmes représentent 10 % des effectifs. Enfin, 5 % sont des militaires.

Les SDIS (services départementaux d'incendie et de secours) sont les principaux recruteurs de sapeurs-pompiers professionnels. L'entrée se fait sur concours uniquement. Le nombre de places varie en fonction des besoins des services et des régions.

L'armée de terre à Paris ou la marine nationale à Marseille recrutent les sapeurs-pompiers militaires en fonction de leurs besoins et après examen des dossiers de candidature. La brigade de Paris compte plus de 7 350 sapeurs-pompiers.

Les centres de secours des communes recensent des sapeurs-pompiers volontaires.

L'évolution professionnelle

Sapeur-pompier

Vous pouvez vous spécialiser après 2 ans d'ancienneté dans un groupe d'intervention en milieu périlleux de sauvetage-déblaiement, de dépollution ou en qualité d'homme-grenouille.

Marin-pompier

Vous êtes chargé, en plus des tâches ordinaires des sapeurs-pompiers, de la prévention et de la protection contre l'incendie des installations de la marine à terre. Vous intervenez en cas d'incendie sur des bateaux militaires ou civils. Vous participez aux opérations de sauvetage et de secourisme dans l'eau.

Sous-officier, officier

Vous encadrez les sapeurs-pompiers, vous gérez les centres de secours et les SDIS (services départementaux d'incendie et de secours) et vous participez aux politiques de prévention des risques. Ces grades sont accessibles aux sapeurs-pompiers professionnels selon l'ancienneté et par concours interne ou externe sous condition de diplôme.

La formation et les diplômes

Pour exercer ce métier, le niveau d'études requis dépend à la fois du concours visé et du mode d'exercice envisagé : civil ou militaire. Ces concours s'adressent à des candidats majeurs, de nationalité française et au casier judiciaire vierge.

Bon à savoir : des initiations aux métiers du feu sont proposées dès 10 ans.

Dans le civil,

- on peut devenir sapeur-pompier volontaire, à partir de 16 ans, après réussite à des épreuves sportives. Il est préférable d'être titulaire de la formation PSC1 (Prévention et secours civiques de niveau 1).

Le candidat reçu, de nationalité française ou non, est affecté et formé dans un centre de secours. Il est engagé pour 5 ans au grade de sapeur-pompier de 2e classe et perçoit des vacances horaires cumulables avec une autre activité.

- les sapeurs-pompiers professionnels, fonctionnaires territoriaux, sont recrutés à 2 niveaux (brevet ou bac + 3). Les concours sont très sélectifs et comportent des épreuves physiques exigeantes et des épreuves écrites.

Le concours départemental de sapeur-pompier 2e classe est ouvert aux titulaires du diplôme national du brevet, d'un CAP ou d'un BEP, âgés de moins de 25 ans.

Il existe un CAP agent de sécurité (en 2 ans après la 3ème) ainsi qu'un bac pro sécurité et prévention (2 ans après un CAP, avec un très bon dossier, ou 3 ans après une classe de 3e).

Après réussite au concours, il faut s'inscrire sur une liste d'aptitude et trouver un poste. La validité du concours dure 3 ans. Une fois recruté, il faut ensuite suivre un stage de 16 semaines dans une école départementale d'incendie et de secours avant d'être titularisé.

Bon à savoir : après 3 années en tant que pompier volontaire ou jeune sapeur-pompier, il est également possible de passer le concours interne de sapeur-pompier 2e classe.

Le concours national d'officier sapeur-pompier professionnel (lieutenant) est ouvert aux titulaires d'une licence ou équivalent, sans limite d'âge. Nommés stagiaires, les recrutés suivent une formation de 200 jours à l'ENSOSP, Ecole nationale supérieure des officiers de sapeurs-pompiers.

Les sapeurs-pompiers militaires,

- Les sapeurs-pompiers de Paris (BSSP)

Les candidats, de nationalité française, âgés de moins de 25 ans doivent avoir effectué la journée d'appel de préparation à la défense (JAPD) et justifier d'un diplôme (BEPC à bac +2).

Après réussite des tests physiques, psychotechniques et entretien d'évaluation, les candidats retenus suivent une formation au fort de Villeneuve-Saint-Georges (94).

- Les marins-pompiers de Marseille sont recrutés à plusieurs niveaux (officiers et non-officiers) par la Marine nationale, sur tests et étude du dossier.

Producteur

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

Le producteur finance la quasi-totalité des productions audiovisuelles. Il gère les aspects à la fois commerciaux et artistiques de chaque projet. Il travaille en étroite relation avec toutes les personnes qui interviennent sur le film ou l'émission de télé.

Comment travaille-t-il ?

Le producteur est contacté par un réalisateur ou un scénariste qui souhaite donner vie à un projet publicitaire, télévisuel ou cinématographique. Il étudie le scénario et réalise des études de marché. Il établit un budget prévisionnel et cherche des financements auprès d'institutions, comme le CNC (Centre national du cinéma) ou de certaines chaînes de télévision. Il est aussi amené à recruter les artistes par le biais de castings. Il suit ensuite la réalisation du projet jusqu'à sa sortie sur les petits ou les grands écrans.

Où exerce-t-il ?

Le producteur passe une grande partie de son temps à étudier des projets et à rencontrer leurs promoteurs. Il se rend fréquemment sur les lieux de tournage. Il dirige généralement sa propre société de production audiovisuelle. Il peut également travailler pour les sociétés de production qui dépendent des grandes chaînes télévisées.

Les +

Qui dit production dit argent. Sur chacun de ses projets, le producteur engage des sommes très importantes qui peuvent rapporter gros.

Les -

Pour le meilleur et pour le pire ! Parce qu'il possède les fonds, le producteur est particulièrement exposé, notamment en cas d'échec.

Les qualités essentielles

Les qualités essentielles

Entrepreneur / Entrepreneuse

En bon chef d'entreprise, le producteur est capable de prendre des risques et de mener à bien les projets dans lesquels il se lance.

Enthousiaste

C'est de sa passion que le producteur tire toute son envie et toute son énergie.

Persuasif / Persuasive

Face à un grand nombre d'interlocuteurs, le producteur sait convaincre et séduire.

Le salaire

Vos revenus de producteur se composent le plus souvent d'un salaire fixe et d'une part variable. Le salaire dépend du budget du film et de la notoriété du producteur. La part variable est proportionnelle aux recettes réalisées.

Producteur / Productrice

3 000 € à 7 500 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

Ce sont les sociétés de production audiovisuelles qui embauchent le plus de jeunes diplômés.

Les chaînes de télévision qui produisent leurs propres émissions constituent des recruteurs potentiels.

L'évolution professionnelle

Producteur / Productrice

Un diplôme ne suffit pas à devenir producteur. Généralement, vous commencez par travailler dans une société de production, en tant qu'assistant, par exemple. Être producteur consiste d'abord à avoir l'expérience du milieu audiovisuel et un bon carnet d'adresses.

La formation et les diplômes

À bac + 2, il est possible de préparer le BTS métiers de l'audiovisuel, option gestion de production.

La majorité des admis proviennent des filières ES, L et STG. Cette option prépare à la fonction d'assistant de production.

L'ENSMIS, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (anciennement FEMIS), située à Paris, propose un département production très apprécié des professionnels. Le recrutement très sélectif a lieu sur concours et s'adresse à des titulaires de bac + 2 (BTS, DUT, L2).

À l'université, il existe des licences professionnelles (bac + 3) comme, par exemple, la licence pro sciences humaines et sociales, mention techniques et activités de l'image et du son spécialité gestion de production audiovisuelle (animation, cinéma et télévision) de l'université Marne-la-Vallée.

Par ailleurs, toujours à l'université, après une licence, une poursuite d'études vers un master pro (bac + 5) dans le domaine de l'audiovisuel est envisageable. L'enseignement y s'avère plus théorique que technique.

Enfin, de nombreuses écoles privées (ESRA, ESEC, etc.) dispensent des formations dans le domaine de l'audiovisuel.



Réalisateur

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

Le réalisateur travaille pour le cinéma, la télévision, la publicité et, de plus en plus, pour des entreprises qui veulent valoriser leur savoir-faire. En fonction de son cadre d'action, il réalise des films, courts ou longs métrages, des documentaires, des émissions, des publicités, des clips vidéo... Sur un tournage, il dirige les équipes à la fois du côté technique et du côté artistique.

Comment travaille-t-il ?

Le réalisateur travaille à partir d'un scénario et d'un storyboard. Il prépare les scènes à tourner en expliquant aux comédiens ce qu'il attend d'eux et en décrivant aux techniciens l'ambiance qu'il souhaite obtenir. Lumières, décors, sons, mouvements de caméra... Rien n'est laissé au hasard. Il visionne ensuite tout ce qui a été filmé avant de donner ses directives au monteur qui choisit et assemble les différents plans du film. Il est rémunéré au cachet, c'est-à-dire qu'il touche une somme d'argent pour la réalisation du film, puis des droits d'auteur à chaque diffusion de ce film.

Où exerce-t-il ?

Le réalisateur peut travailler partout où l'exige le tournage d'un film : en studio, en intérieur ou en extérieur.

Les +

Le réalisateur peut se servir de ses films pour délivrer les messages qu'il a envie de faire passer.

Les -

Impossible de prévoir si un film aura du succès ou non. Il remet sa carrière en jeu à chaque réalisation.

Les qualités essentielles

Inventif / Inventive

Le réalisateur doit trouver des solutions à des problèmes techniques ou artistiques. Il fait sans cesse preuve d'imagination et de créativité.

Directif / Directive

Chaque fois que cela est nécessaire, il sait imposer ses choix et les faire respecter. A lui d'user de diplomatie, de persuasion ou d'autorité, selon les cas.

Cultivé / Cultivée

Le réalisateur a une connaissance très étendue de l'histoire du cinéma, qu'il s'agisse de films, d'acteurs, d'autres réalisateurs, en France ou à l'étranger.

Précis / Précise

Aucun détail ne lui échappe. Il assure la cohérence du film et doit donc faire attention à chaque plan, à chaque scène.

Le salaire

Intermittent du spectacle, vous êtes rémunéré pour chaque film ou émission. Vos revenus dépendent du budget des projets auxquels vous participez, du nombre de jours de tournage, de votre expérience et de votre notoriété.

Assistant réalisateur / Assistante réalisatrice

2 300 € à 3 700 €

Réalisateur / Réalisatrice

A partir de 3 700 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

De nombreuses sociétés de production audiovisuelle recrutent des jeunes réalisateurs pour tourner des reportages, des publicités ou réaliser des films d'entreprises.

Travailler dans le cinéma est le rêve de tout débutant. En réalité, peu de jeunes réalisateurs ont la chance d'y faire carrière. Sauf s'ils disposent d'un très bon carnet d'adresses !

Les chaînes de télévision recrutent généralement plusieurs réalisateurs pour une même émission. Certains d'entre eux sont sollicités pour réaliser des séries ou des téléfilms.

L'évolution professionnelle

Assistant réalisateur / Assistante réalisatrice

Vous entretenez une relation privilégiée avec le réalisateur, ce qui enrichit votre expérience.

Réalisateur / Réalisatrice

Vous êtes responsable de la réalisation d'un film, de la recherche des équipes de tournage à la diffusion du film.

La formation et les diplômes

Il faut passer le plus souvent par les fonctions d'assistant réalisateur ou monteur pour accéder au métier de réalisateur.

Après un bac scientifique (S, STI ou STL), il est possible de commencer par préparer un BTS métiers de l'audiovisuel option image.

Le Conservatoire libre du cinéma français (CLCF), section réalisation, forme des bacheliers en 3 ans au métier d'assistant réalisateur (certificat de qualification professionnelle, bac + 2).

Deux établissements supérieurs publics font autorité : l'ENS-MIS (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son), plus connue sous le nom de FEMIS (départements Réalisation ou Image) et l'ENSL (Ecole nationale supérieure Louis Lumière) section cinéma, à Noisy-le-Grand. Elles proposent des cursus de bac + 2 à bac + 5. Dans les 2 cas, pour pouvoir passer le concours, très sélectif, il faut être titulaire d'un diplôme de niveau bac + 2 (BTS, DUT, L2, ou prépa pour Louis Lumière uniquement).

A l'université, après une licence cinéma (Paris Panthéon-Sorbonne) ou arts, mention arts du spectacle cinéma (Paris Vincennes-Saint-Denis), il est possible de préparer un master pro (bac + 5) dans le domaine de la réalisation audiovisuelle, tels que le master pro mention scénario, réalisation, production (Panthéon-Sorbonne), master réalisation et création (Vincennes-Saint-Denis) etc.

De nombreuses écoles privées (ESRA, ESEC, EICAR, etc.) dispensent également des formations menant au métier de réalisateur.

L'ESRA est une école supérieure technique privée reconnue par l'Etat. Elle est autorisée à délivrer un diplôme visé par l'Etat, le DE-SRA (bac + 3).



Régisseur

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

Le régisseur est présent sur tous les plateaux de films ainsi que sur les émissions télévisées, les pièces de théâtre et les concerts. Son objectif principal est de faciliter le déroulement des tournages en prenant en charge l'intendance et la logistique.

Comment travaille-t-il ?

Le régisseur facilite le quotidien d'un tournage, que ce soit celui d'un film ou d'une émission de télé. Il loue le matériel technique, les caméras, les lumières, les câbles, etc. Il s'arrange pour obtenir les autorisations de filmer une scène sur un lieu public, par exemple. Il prend en charge la réservation des chambres et prévoit les repas. En contact permanent avec l'ensemble des équipes présentes sur un tournage de film ou lors de l'enregistrement d'une émission télévisée, il répond à toutes leurs attentes matérielles !

Où exerce-t-il ?

Le régisseur passe son temps à courir d'un bout à l'autre du plateau. Mais pour préparer les nouveaux tournages, il doit aussi se rendre sur les lieux afin de s'assurer que tout sera prêt à l'arrivée des équipes. Son statut est le plus souvent celui d'intermittent du spectacle.

Les +

Le régisseur joue un rôle essentiel. Il facilite la vie des comédiens, présentateurs et techniciens qui s'adressent à lui en cas de souci !

Les -

Santé fragile, s'abstenir ! Le régisseur vit à 100 km/h et se consacre entièrement à son travail. De plus, stress, pression et fatigue sont au rendez-vous.

Les qualités essentielles

Astucieux / Astucieuse

Le régisseur ne doit pas manquer de ressources. Il trouve toujours une solution aux problèmes de dernière minute !

Organisé / Organisée

Avoir le sens des priorités et de l'ordre permet de tout mener de front.

Cultivé / Cultivée

Pour répondre au mieux aux attentes de chacun, il est bon de connaître les différents métiers de l'audiovisuel et de la comédie.

Le salaire

Intermittent du spectacle, vous êtes rémunéré pour chaque film ou émission. Vos revenus dépendent du budget des projets auxquels vous participez, du nombre de jours de tournage, de votre expérience et de votre notoriété.

Régisseur adjoint / Régisseuse adjointe

2 500 € à 2 700 €

Régisseur général / Régisseuse générale

2 800 € à 3 700 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

Les sociétés de production audiovisuelle engagent des régisseurs pour les tournages de films, de fictions télé ou de pubs.

Les chaînes de télévision proposent des postes stables pour leurs jeux télévisés. Le régisseur est alors salarié de la chaîne pour laquelle il travaille.

Les théâtres ont, eux aussi, recours à des régisseurs, mais les missions sont de plus courte durée.

Les agences de communication spécialisées dans l'événementiel recrutent des régisseurs pour des concerts ou des manifestations publiques de grande ampleur.

L'évolution professionnelle

Régisseur adjoint / Régisseuse adjointe

Vous êtes débutant, assistant du régisseur général. Vous l'aidez dans ses missions, notamment en organisant le plateau lumière ou la sonorisation du spectacle.

Régisseur général / Régisseuse générale

Avec une expérience de 2 à 5 ans, vous devenez régisseur général. Vous êtes responsable de la régie, c'est-à-dire de l'ensemble de l'organisation matérielle d'un événement, audiovisuel par exemple.

La formation et les diplômes

Plusieurs diplômes spécialisés permettent d'entamer une carrière de régisseur. Mais la régie générale s'apprend sur le tas.

Le diplôme régisseur spécialisé du spectacle propose 3 options : lumière, plateau et son (les 3 sont proposés à Bagnolet). Il se prépare en 2 ans en alternance et est ouvert aux titulaires du bac. Il donne le niveau bac + 2.

Toujours à bac + 2, Le BTS métiers de l'audiovisuel option gestion de production permet d'acquérir un enseignement de base, d'autant que la régie générale est très liée à la production.

Il est possible aussi de passer par une école audiovisuelle disposant d'un département production.

Enfin à bac + 5, on peut citer le master professionnel sciences humaines et sociales mention cinéma spécialité télévision et cinéma (Paris I).



Responsable public

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

Son activité principale est d'inviter, accueillir et encadrer le public sur de nombreux plateaux TV en répondant avant tout à une demande précise des productions : des profils spécifiques aux différents types d'émissions, selon plusieurs caractéristiques (âge, sexe, CSP...).

Comment travaille-t-il ?

Le responsable du public peut utiliser différentes méthodes de travail :

En casting :

- le casting sauvage, qui consiste à aller directement à la rencontre des gens dans la rue pour les inviter à assister à des tournages, ce qui permet d'avoir un public très ciblé, dynamique et constamment renouvelé

- le phoning au bureau, qui consiste à appeler des personnes susceptibles d'être intéressées par les tournages, généralement depuis une base de données

- les groupes, en conviant sur les tournages des comités d'entreprise, des groupes scolaires, des associations...

En plateau :

Souvent en binôme, le responsable public doit gérer l'accueil du public, le vestiaire et le placement. Il doit également informer le public sur le déroulement de l'émission et veiller à ce que tout se passe bien pendant le tournage.

Où exerce-t-il ?

Le responsable public est présent à la fois au bureau, en extérieur et sur de nombreux plateaux TV.

Les +

Lorsqu'il part en casting, le responsable public s'organise à sa guise. Le métier permet de faire partie d'une équipe tout en procurant un sentiment de liberté et d'indépendance. Pas de monotonie grâce au caractère très varié des différentes responsabilités du responsable public.

Les -

Le responsable public est jugé sur ses résultats et doit atteindre des objectifs. Au final, le métier est très stressant. Les horaires et les conditions de travail peuvent aussi être un frein.

Les qualités essentielles

Rigoureux

Le responsable public dispose d'une grande autonomie dans son travail mais se doit d'être organisé et rigoureux.

Résistant / Résistante

Pression et stress sont le lot quotidien du responsable public, qui doit satisfaire les exigences des productions.

Persuasif / Persuasive

Le responsable public doit s'exprimer aisément et toujours trouver l'argument qui saura convaincre ses interlocuteurs..

Réactif

Il doit en toutes circonstances être réactif pour trouver des solutions dans les délais impartis.

Le salaire

Le salaire est variable en fonction du statut de l'employé, en effet ils sont le plus souvent « intermittents du spectacle », or avec ce statut, les Assedic complètent le salaire en fonction des heures effectuées dans le mois (507 heures à effectuer en 10 mois)

Assistant d'émission

1100 euros à 1500 euros

Assistant de production

1500 euros à 2300 euros

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2011.

Les principaux débouchés

La plupart des sociétés de production font appel à des prestataires (agence de public, ex : Casting events) afin de booker le public de leurs émissions.

L'évolution professionnelle

Assistant d'émission

Après avoir travaillé plusieurs mois comme assistant d'émission, vous pouvez ensuite prétendre à un poste d'assistant de production.

Assistant de production

Le métier d'assistant de production peut ouvrir la porte à d'autres professions.

Vous pouvez prétendre, par exemple à un poste de directeur de production.

La formation et les diplômes

Il n'existe pas de parcours type, mais un niveau bac + 2 est bienvenu (BTS métiers de l'audiovisuel, option gestion de production par exemple).



Scripte

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-elle ?

La scripte, métier essentiellement féminin, veille à la continuité logique d'un film. En télévision, elle écrit le conducteur de l'émission, c'est-à-dire le descriptif du déroulement de l'émission. Elle coordonne aussi les équipes présentes sur le plateau.

Comment travaille-t-elle ?

Sur le tournage d'un film, la scripte s'assure que les raccords sont bien effectués entre les scènes. Elle ne se sépare jamais d'un cahier où elle note les informations nécessaires à la suite du tournage : luminosité et jeu des acteurs. Chaque jour, elle rédige 4 rapports destinés au monteur, au laboratoire technique, à la production et à elle-même. Sur un plateau de télévision, elle coordonne les équipes de tournage avec un micro et un casque sur les oreilles. Elle anticipe constamment ce qui va se passer et en informe le réalisateur en direct. Elle peut être salariée ou rémunérée au cachet.

Où exerce-t-elle ?

La scripte travaille sur tous les lieux de tournage de films de cinéma ou de télévision, en intérieur ou en extérieur.

Les +

Elle est en relation permanente avec des personnalités : comédiens, hommes politiques ou présentateurs télé.

Les -

Les journées de travail sont longues : elles ne s'arrêtent qu'après la rédaction des rapports journaliers. La scripte doit se souvenir de tout ce qui s'est passé sur le plateau et en rendre compte.

Les qualités essentielles

Observatrice / Observateur

La scripte doit repérer la moindre erreur. Rien ne lui échappe. Elle a donc une excellente mémoire visuelle.

Minutieuse / Minutieux

Elle note tous les détails sur son cahier. C'est un travail à effectuer avec le plus grand sérieux car c'est à partir de ces notes et des photos éventuellement prises que la scripte reconstitue la scène.

Méthodique

Elle est très organisée et sait trouver rapidement, à tout moment, les informations qui lui sont demandées.

Sereine / Serein

Face à l'urgence et à la pression, il faut pouvoir tenir le choc.

Le salaire

Intermittente du spectacle, vous êtes rémunérée pour chaque film ou émission. Vos revenus dépendent du budget des projets auxquels vous participez, du nombre de jours de tournage, de votre expérience.

Scripte

1 300 € à 3 300 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

Toute oeuvre de fiction, série télé, court ou long métrage de cinéma, a besoin d'une scripte. Les chaînes de télévision offrent également de nombreux débouchés dans la réalisation d'émissions.

Les producteurs ou les réalisateurs du cinéma embauchent des scriptes pour leurs films à condition qu'elles aient effectué 3 stages rémunérés sur des longs métrages et un stage en laboratoire ou au montage.

L'évolution professionnelle

Scripte

Vous travaillez pour la télévision ou pour le cinéma. Plus une production est importante, en termes logistiques et financiers, plus vos responsabilités sont lourdes.

La formation et les diplômes

Des écoles de cinéma proposent des formations de scripte mais l'apprentissage sur le terrain reste encore majoritaire dans ce métier.

L'ENSMIS, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (anciennement FEMIS) dispose d'une filière scripte. L'école recrute sur concours des titulaires de bac + 2 (BTS, DUT ou L2) et délivre un diplôme de niveau bac + 5.

De son côté, le CLCF, Conservatoire libre du cinéma français, délivre un titre certifié de scripte de niveau III (bac + 2).

Styliste

Source : <http://www.lesmetiers.net/>

Le métier

Que fait-il ?

En France, le mot styliste prête à confusion tant il regroupe des métiers différents.

Un styliste peut intervenir dans des domaines très variés: au cinéma, auprès des célébrités, sur des publicités...

Le styliste de mode est un créateur de vêtements et d'accessoires. Il anticipe les courants de mode puis dessine des modèles en tenant compte des contraintes techniques de fabrication et de l'image de marque qu'il représente. Il réalise des pièces qui seront fabriquées en série ou de façon unique pour la haute couture.

Le styliste exerçant sur un plateau de télévision n'a pas tout à fait les mêmes fonctions qu'un styliste de mode. Son rôle sera de concevoir « les looks » de l'animateur et des chroniqueurs et le suivi des détails pendant l'émission.

Comment travaille-t-il ?

Il est sur le plateau avec les maquilleurs et les coiffeurs et vient faire des « retouches » pendant les pauses de l'enregistrement.

Il a surtout un rôle « d'habilleur/euse conseil ».

Il peut être amené également à négocier des partenariats avec certaines marques pour prêts de vêtements et accessoires.

Où exerce-t-il ?

Salarié, le styliste peut faire partie d'une maison de couture ou d'un bureau de style.

Indépendant, il exerce au coup par coup ou peut diriger sa propre entreprise.

Il peut être amené à travailler sur un plateau de cinéma ou de télévision.

Il se déplace pour rencontrer ses clients et voyage beaucoup pour se tenir informé de la mode dans le monde entier.

Les +

Le styliste a la possibilité de créer tout ce qui lui passe par la tête, que ce soient des vêtements classiques ou excentriques, sportswear ou de haute couture.

Les -

Le métier offre des débouchés limités et la concurrence est très rude. Il est difficile de se faire un nom dans le milieu de la mode.

Les qualités essentielles

Inventif / Inventive

Le principal mode d'expression du styliste est le dessin. Il jette sur le papier ses idées et les modèles qu'il veut créer.

Dynamique

Il travaille souvent plus de 12 heures par jour, notamment au moment des présentations des collections et des salons.

Souple

Une collection se prépare en équipe. Le styliste sait organiser le travail de chacun avec souplesse et fermeté à la fois.

Polyvalent / Polyvalente

Il sait utiliser les logiciels informatiques et prévoir le coût total d'une collection.

Le salaire

Si vous travaillez pour votre propre compte, vous vous rémunérez sur le chiffre d'affaires que vous réalisez en créant et commercialisant des vêtements. En bureau de style, votre salaire dépend de votre expérience, de la nature du travail effectué, de l'enseigne concernée. Les salariés des bureaux de style industriels bénéficient, en plus, d'avantages en nature (réduction dans les boutiques du groupe par exemple) qui n'existent pas dans la création de luxe.

Assistant styliste / Assistante styliste

1 050 € à 1 500 €

Styliste

1 200 € à 5 000 €

Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009.

Les principaux débouchés

Les maisons de haute couture emploient beaucoup de stylistes et d'assistants stylistes.

Le secteur du prêt-à-porter est très diversifié : création de vêtements pour hommes, femmes, enfants, sport et poupées ! Les besoins en stylistes se font de plus en plus grands dans les bureaux de stylisme.

Les grands magasins et les centrales d'achats emploient également des stylistes pour définir les collections et même participer aux achats.

L'évolution professionnelle

Assistant styliste / Assistante styliste

Vous débutez votre carrière en étant assistant d'un styliste plus expérimenté, et cela pendant au moins 5 ans. Vos tâches consistent à récupérer un maximum d'échantillons de tissus, à les classer et redessiner au propre des modèles existants.

Styliste

Vous êtes salarié d'une entreprise de haute couture ou d'un bureau de stylisme. Vous pouvez diriger votre propre entreprise.

La formation et les diplômes

Le bac pro métiers de la mode et du vêtement, qui se prépare en 3 ans après la 3e ou en 2 ans après un CAP, est le diplôme de base de la profession.

A partir de la seconde générale et technologique, il est également possible de préparer le nouveau bac techno STD2A (« sciences et technologies du design et des arts appliqués ») qui remplace le bac STI arts appliqués qui permet un accès direct (sur dossier) au BTS design de mode textile et environnement en 2 ans.

A défaut de cette série de bac, il est nécessaire de suivre une année de mise à niveau en arts appliqués (MANAA). La sélection est rigoureuse à l'entrée de cette classe et les places sont rares.

Après le BTS, il est conseillé de poursuivre ses études en école d'art pour s'insérer plus facilement dans le monde professionnel.

Une poursuite d'études est notamment envisageable vers le DSAA mode-environnement (à l'école Duperré, Paris) ou créateur-concepteur textile (Roubaix). Ils se préparent en 2 ans.

Par ailleurs, l'ENSAD, Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, prépare en 5 ans au diplôme de l'école, spécialisation design-vêtement. L'entrée en formation se fait sur concours. Cette école, appelée aussi Arts Déco, forme des créateurs en design textile et design produit (stylisme).

Il existe également de nombreuses écoles de mode privées formant en 2 ou 3 ans des stylistes de mode. L'école supérieure des arts et techniques de la mode (Esmod), le studio Berçot, l'Ecole de la chambre syndicale de la couture parisienne ou LISAA, Institut supérieur des arts appliqués, font partie des écoles les plus fréquemment citées par les recruteurs.