

Classe de 2nde 1. Programme de l'année de français. Mme Cahen. Année 2012-13. Lycée M.Perret

Période de l'année/ problématiques	Objets d'études du programme	Œuvres complètes ou groupements de textes	Acquis méthodiques/ Activités particulières
De la rentrée à la Toussaint	Le roman et la nouvelle réaliste et naturaliste La poésie surréaliste	- <i>Oliver Twist</i> (lecture d'été) - <u>Groupement de textes</u> : les bas-fonds dans les romans du XIXème siècle -étude du spectacle de William Mesguich sur le roman d'Eugène Sue <i>Les Mystères de Paris</i> -L'image de Paris dans l'art et la poésie du XXème siècle - <u>Œuvre complète</u> : <i>La Parure et autres scènes de la vie parisienne</i> de Maupassant	-Méthode pour répondre à des <u>questions de lecture</u> . - <u>Ecriture d'invention</u> : premières pratiques. -Réalisation collective d'une exposition sur l'image de Paris. -Fiche de lecture à rendre après les vacances de la Toussaint sur un roman se passant à Paris. -les principes du récit : focalisation, modalités... -les repérages en vue d'un commentaire
De la Toussaint à Noël	Le surréalisme (suite) L'argumentation au XVIIIème siècle	-Histoire de l'art : Les Cabinets de Curiosités du XVIIIème au XXème siècle - <u>Groupement de textes</u> : l'esprit de curiosité au XVIIIème siècle <u>Œuvre complète</u> : <i>Candide</i> de Voltaire	-Réalisation d'un Cabinet de Curiosités virtuel -Visite du musée de la Chasse -Méthode de la dissertation -les principes de l'argumentation : thèse/thème/types d'arguments/ la rhétorique classique -récitations
De Noël aux vacances de Février	L'argumentation au XVIIème siècle Le théâtre : la comédie classique	- <u>Groupement de textes</u> /Histoire littéraire : la querelle des Anciens et des modernes au XVIIème. <u>Œuvre complète</u> : <i>Le Misanthrope</i> de Molière <u>Etude de documents complémentaires</u> : les querelles des Anciens et des Modernes à notre époque	- Transposition sur Facebook de la Querelle des Anciens et des Modernes -Les règles de la comédie classique - Méthode du commentaire (suite) -Méthode de la dissertation (suite) -Mises en scènes de passages de la pièce de Molière

Quelle est l'image de Paris dans la littérature ?

La Curiosité est-elle un vilain défaut ?

Faut-il faire table rase du passé ?

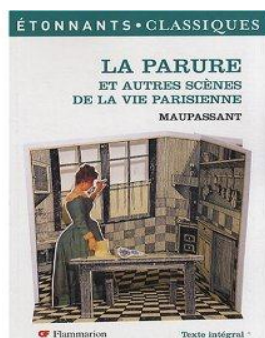
Des vacances de Février aux vacances de Pâques	La poésie romantique Le roman naturaliste	<u>Groupement de textes 1:</u> les engagements des poètes romantiques <u>Groupement de textes 2 :</u> Les Rougon-Macquart de Zola, une œuvre engagée ? <u>Lecture de 5 romans contemporains pour le prix Alfort :</u> en quoi sont-ils engagés ?	- <u>Participation au Prix Alfort</u> , invitation d'écrivains, débats, écriture de critiques, etc... -la méthode de la dissertation et du commentaire : perfectionnements dans la rédaction. -aboutissement du « projet théâtre » avec l'atelier le 27 mars. -les principes du romantisme au XIXème
Des vacances de Pâques aux vacances d'été	Le théâtre : la tragédie classique	<u>Groupement de textes et d'images:</u> le personnage de Médée à travers les âges Lecture cursive d'une version de <i>Médée</i> au choix	-les principes de la tragédie -baroque et classicisme - entraînement au sujet écrit du bac en entier -étude de mise en scène -mise en scène d'un extrait de pièce sous forme de diaporama en théâtre d'objets.

**A quoi sert la
littérature ?**

**Jusqu'où peut
aller la colère ?**

Fournitures :

- un cahier grand format 24/32 200 pages
- un carnet (ou répertoire) pr le vocabulaire
- des copies doubles grands carreaux
- des post-it ou des marque-pages repositionnables
- stylo plume et effaceur, crayons de couleurs ou surligneurs
- le livre de Maupassant : *La Parure et autres scènes de la Vie parisienne* en collection « Etonnants classiques » (pour le mois d'octobre)



Vu par les parents :

Date :

Signature :