

Culture générale et expression

Fiche méthode n°1 : analyser une image

- Qu'il s'agisse d'une peinture, d'une photographie, d'une gravure, d'un dessin, d'un dessin de presse, d'une bande dessinée, d'une affiche publicitaire ... l'image est toujours à la fois objet matériel et message visuel.
- Sa finalité peut être référentielle (l'image représente le réel), argumentative (elle délivre un message et vise à déclencher une prise de conscience chez le spectateur) et/ou esthétique.
- L'étude d'une image se compose en 3 étapes :

L'identification :

Il s'agit d'identifier les informations suivantes :

- 1) **Source** : auteur et/ou commanditaire de l'image, œuvre, date ... On aura soin de repérer toutes les informations supplémentaires données par une légende, le paratexte ...
- 2) **Nature** du document : type d'image (photo, dessin, tableau ...), genre auquel elle appartient (photo d'archive, de film, dessin de presse, nature morte, portrait, paysage, scène de genre ...), technique utilisée (peinture, fusain, photo noir et blanc ..., registre (réaliste, abstrait ...))

Description : ce que je vois (dénotation)

- 1) **On étudie le sujet représenté :**

Qu'est-ce qui est représenté ? (homme (s), objet, décor, motif ...)

Comment le sujet est-il représenté ? (vêtements, actions ...)

- 2) **On étudie aussi la composition de l'œuvre :**

Peut-on repérer des lignes de construction (profondeur de champ, perspective ...) ?

Quel cadrage est utilisé (plan général, ensemble, moyen, américain, semi-rapproché, rapproché, gros plan, insert ...) ?

Quelles sont les couleurs ? (froides ou chaudes)

Le traitement de la lumière (direction, intensité, clair-obscur ...) ?

- 3) **On lit le texte ou la légende qui accompagne l'image si celui-ci existe :**

Typographie choisie ?

Forme du texte ? (longueur, emplacement ...)

Registre de langue ?

Fonction du texte ?

Décris l'image : cadrage ; plan ; composition ; profondeur de champ

Interprétation : ce que j'en pense (connotation)

A partir de l'identification et de la description, on interroge les buts de cette image :

- 1) Quel est le rapport entre le texte et l'image ?
- 2) Quelle est la fonction ou le message de cette image selon toi (raconter, décrire, expliquer, persuader, séduire, dénoncer, provoquer, célébrer ...) ?
- 3) Quels procédés (ou figures de style) sont-ils utilisés pour faire passer ce message ?

Son usage est-il institutionnel, social, commercial, scientifique, religieux, politique, culturel ?



cf wikipédia

Plan général (PG)

Il situe l'action et montre tous les protagonistes dans leur contexte topologique. En cinéma ou vidéo, il doit durer assez longtemps pour que le spectateur puisse avoir assez de repères pour assimiler les informations que le réalisateur a voulu donner : comme indiquer une situation géographique dans laquelle l'action va évoluer par la suite, un groupe de personnes...

Plan d'ensemble (PE)

On prend la totalité du décor et des personnages qui s'y trouvent. C'est le plan de l'exposition par excellence. Les plans d'ensemble sont souvent utilisés comme introduction ou comme conclusion d'un film, reportage... car ils permettent de situer le cadre de l'œuvre (de même que dans un texte, l'introduction va souvent du général vers le particulier, et la conclusion rouvre vers le général).

Plan de demi-ensemble (PDE)

Il ne couvre qu'une partie du décor ou de l'action. Il concentre l'attention sur un groupe bien particulier.

APPLICATION : ANALYSE DE L'IMAGE : TROUVE LE TYPE DE PLAN ET L'ANGLE DE VUE DE CHAQUE VIGNETTE

