

Assistante qualifiée de conservation

Au cours de la sortie pédagogique au Musée des Beaux-Arts de Saint-lô , nous avons rencontré l'assistante qualifiée de conservation. Nous lui avons posé quelques questions.

Elle nous explique qu'elle aime son métier car elle est une artiste et aime particulièrement la peinture. Son travail consiste à gérer les nouvelles collections qui sont exposées au musée et aussi de gérer le transport des œuvres et leur sécurité. Pour faire ce métier il faut faire des études d'Histoire des Arts (bac +5) et faire beaucoup de stages (dans des musées ou monuments historiques) car avoir de l'expérience est très important pour trouver un tel métier. Il faut être un passionné d'art, car trouver un emploi dans ce domaine n'est pas facile. Il est nécessaire de savoir parler anglais car le vocabulaire de l'art est particulier. Elle nous explique que son métier a certains avantages : pour un artiste c'est un métier que l'on aime mais il existe certains inconvénients à ce métier : il y a beaucoup d'études pour un faible salaire qui est de 1400€ par mois. Elle travaille de 9h à 17h30 du lundi au vendredi sauf lors de « La nuit des Musées » où les musées sont ouverts. Elle possède les 5 semaines classiques de congés et en accumulant ses RTT (mercredi), elle a en supplément 2 semaines. Son poste est définitif pour l'instant car elle travaille depuis juillet, elle compte bien rester au Musée des Arts de Saint-lô car elle aime son métier.

Après notre petite interview avec l'assistante de conservation, elle nous montre les réserves du musée. Près de 6 000 œuvres sont rangées dans les réserves, dont 1200 peintures. Elle nous explique que chaque pièce où sont rangées et inventorié les œuvres ont une température et une luminosité réglées afin que les objets ne s'abiment pas. Il faut aussi les manipuler avec des gants en coton, avec une lampe particulière et une loupe mais aussi avec beaucoup de concentration. Pour leur transport, les œuvres sont transportées dans des caisses en fonction de leur taille mais aussi en fonction de leur fragilité. Ses caisses sont fabriquées dans des usines spécialisées dans ce commerce. Les œuvres sont ensuite envoyées soit dans des régions diverses de France ou à l'étranger. Pour transporter les objets ou tableaux de la réserve à la salle d'exposition, ils utilisent un monte-charge (gigantesque!) il permet de ne pas abimer les œuvres. Nous sommes ensuite remontés dans la salle d'exposition pour admirer les nombreuses œuvres et pour finir notre visite.