

# NRP

Lettres  
Collège

décembre 2007

NOUVELLE REVUE PÉDAGOGIQUE

## PRIX NRP 2008

Présentation des 16 titres sélectionnés



Nathan

# 16 romans pour faire aimer la lecture

Sept lecteurs de la revue, tous professeurs et professeurs documentalistes de terrain, constituent le jury du *Prix NRP de la Littérature jeunesse*.

Tous les ans, le prix récompense trois romans choisis parmi une sélection de livres qui se prêtent par leurs qualités d'écriture à une lecture scolaire.

Vous trouverez dans les pages qui suivent les seize livres en compétition, présentés par la rédaction de la *NRP* et commentés par les membres du jury qui vous font partager leur enthousiasme.

## Un panorama de la création littéraire pour la jeunesse

Le Prix *NRP* du meilleur roman jeunesse n'est pas un prix littéraire comme les autres. La *NRP* fait en effet entendre la voix des enseignants en distinguant des livres qui pourront être lus en classe et qui ont été choisis par un jury exclusivement composé de professeurs de Lettres et de professeurs-documentalistes des collèges.

En proposant à tous les éditeurs qui publient des romans pour les 11-15 ans de sélectionner un livre pouvant intéresser des collégiens, nous avons voulu vous faire découvrir la créativité des auteurs jeunesse et vous aider à renouveler le choix de lectures que vous proposez à vos élèves.

En constituant un jury de professeurs, nous montrons que les enseignants de lettres ont un regard éclairé sur l'offre jeunesse, qui se nourrit de leur culture littéraire, de leur pratique de l'étude des textes et de leur rôle de passeurs de lectures.

Seize maisons d'édition participent cette année au concours.

Les romans en compétition, que vous allez découvrir dans les pages qui suivent, frappent, comme chaque année, par la diversité des climats qu'ils créent, des thèmes qu'ils abordent, des genres littéraires dans lesquels ils s'inscrivent. Ils s'adressent à des collégiens d'âges différents. C'est pourquoi les « Avis de lecture » du jury comportent des

indications sur les niveaux de classe. Les membres du jury proposent aussi des pistes pour l'exploitation pédagogique des romans en compétition.

## Des critères stricts

Ce qui différencie le Prix *NRP* de la profusion des autres récompenses décernées aux ouvrages jeunesse, ce sont les critères et les exigences qui guident le travail du jury. Pour participer à la compétition, les livres doivent avoir été publiés pour la première fois en 2007, en langue française (à l'exclusion de toute traduction ou adaptation d'une œuvre étrangère). Les éditeurs doivent sélectionner des romans dont la longueur, d'un maximum de 200 à 250 pages, n'excède pas le format habituel des lectures scolaires.

Le prix récompense des ouvrages qui présentent de réelles qualités d'écriture. L'intérêt de l'intrigue et des thèmes abordés sont aussi des critères du choix. Les livres primés doivent en effet pouvoir faire l'objet d'une lecture à la maison mais aussi d'une éventuelle exploitation en classe.

## Un prix auquel les lecteurs sont fortement associés

Le jury du Prix *NRP* est entièrement composé de lecteurs de la revue. Vous avez été exceptionnellement nombreux en 2007 à

## Le jury du prix NRP

- PHILIPPE CARON, professeur de lettres au collège de Quarante (Hérault).
- ODILE CHENUT, professeur de lettres au collège Mallarmé à Paris.
- JEAN-GEORGES GUERN, professeur de Lettres au collège de Goas Plat à Paimpol (Côtes-d'Armor).
- MARIE-PIERRE PAIRON, professeur-documentaliste au collège Sainte-Anne de Sablé-sur-Sarthe (Sarthe).
- CLAIRE QUÉRÉ, professeur-documentaliste au collège Kerichen à Brest (Finistère).
- SÉVERINE DE RAPHÉLIS, professeur de lettres classiques au collège Jules Ferry de Coudekerque-Branche (Nord).
- ANNA-SAVERIA SIMEONI, professeur de lettres au collège Houël de Romainville (Seine-Saint-Denis).

répondre à notre appel à candidature. Nous vous remercions de cette marque d'intérêt pour le prix et de vos témoignages.

## 16 romans en compétition

- *À la recherche du fleuve sacré*, Philippe Nessmann, Flammarion.
- *À vos risques et périls*, Pascale Maret, Thierry Magnier.
- *Ados sous contrôle*, Johnan Heliot, Mango.
- *Antigone 256*, Jacques Cassabois, Hachette jeunesse.
- *Be safe*, Xavier-Laurent Petit, L'École des loisirs.
- *Derrière l'écran*, Pascal Garnier, Bayard jeunesse.
- *Échancrure*, Michel Le Bourhis, Seuil.
- *Échec et rap*, Jean-Paul Nozière, Nathan.
- *Je ne veux pas qu'on sache*, Josette Chicheportiche, Pocket jeunesse.
- *Jour nouveau*, Joël Breurec, Syros.
- *La Main de l'aviateur*, Florence Aubry, Le Rouergue.
- *Mauvais coup*, Pierre Mezinski, La Martinière.
- *La Mémoire trouée*, Élisabeth Combres, Gallimard jeunesse.
- *Petites frictions et autres histoires courtes*, Philippe Lechermeier, Milan.
- *Rester vivante*, Catherine Leblanc, Actes Sud junior.
- *Suivez-moi-jeune-homme*, Yaël Hassan, Casterman.