

# Sommaire



## Dossier : Bande dessinée et littérature graphique

- 02** Pourquoi étudier la bande dessinée en classe ?  
*par Vincent Bocquet*
- 09** La bande dessinée au CDI  
*par Katell et Laurent Guyon*
- 15** Le western en bande dessinée  
*par Laurent Guyon*
- 23** Deux analyses de planche
- 23** Du texte à la BD : *Poil de Carotte* de Jules renard  
*par Roger Berthet*
- 28** Le réalisme esthétique : *Jikuri* de Plessix et Dieter  
*par Laurent Guyon*
- 31** Bande dessinée et presse écrite  
*par Olivier Dufaut et Daniel Salles*
- 35** Du théâtre à la bande dessinée : la collection **Commedia**  
*entretien avec Simon Léturgie*
- 37** Notes de lecture

*La bande dessinée de notre enfance a bien changé ; elle est devenue adulte. Longtemps reléguée, perçue comme une forme mineure essentiellement adressée à la jeunesse, elle a désormais trouvé un public adulte, qui constitue même la majeure partie de ses lecteurs. Elle a aussi acquis une maturité artistique qui est allée de pair avec une extraordinaire diversification des styles, des genres et des thèmes. Aujourd'hui, comme média permettant d'interroger la relation texte-image, elle devrait avoir de plein droit sa place dans nos classes et dans nos pratiques pédagogiques. Ce n'est pas réellement le cas ; alors même que le cinéma s'invite fréquemment en classe, la bande dessinée en reste largement absente. C'est infiniment dommage, à considérer la variété des possibilités qu'offre la BD, tant pour l'étude de la langue que pour la sensibilisation aux pouvoirs de l'image, ou encore comme matériel d'exploration du récit de fiction ou de l'histoire réelle, ancienne ou contemporaine. Sans doute sommes-nous encore intimidés par un langage complexe dont nous pouvons être familiers à titre privé, mais dont nous ne savons que faire comme outil pédagogique. Ce numéro de Lire au Collège comme un encouragement à en découvrir les ressources, et pour suggérer des pistes très concrètes, de l'analyse d'une planche à l'exploration d'un genre. Un grand merci à tous ceux qui y ont participé, Katell Guyon, Roger Berthet, Daniel Salles, Olivier Dufaut, Simon Léturgie, et surtout Laurent Guyon, qui a été le maître d'œuvre des pages qui suivent*