

au début, l'ordinateur n'est qu'une télévision qui se prend pour un livre ; du moins selon l'avis de ceux qui prédisaient formatage culturel et perte irréversible de sens. D'autres, considérant que les Lettres sont aussi une affaire d'outils et de protocoles, expérimentèrent avec leurs élèves les environnements d'écriture générative, les logiciels pédagogiques travaillant sur l'énonciation, l'approche lexicométrique des œuvres littéraires, les dictionnaires et encyclopédies sur CD-Rom... Très vite, ces enseignants s'interrogèrent sur la dépendance des techniques acquises par l'élève par rapport à des instruments qui n'avaient rien de neutre, sur les déplacements induits dans les contenus enseignés et sur l'adaptation nécessaire des méthodes d'apprentissage. Aujourd'hui, la relative banalisation de l'ordinateur personnel, la domination d'Internet et l'émergence régulière de dispositifs originaux bouleversent autant la culture et la communication que les modes de la transmission. Ce Dossier, « Des outils pour les Lettres », présente quelques effets croisés entre Lettres et TIC, en matière de lecture, d'écriture et de publication, dans l'École et au-delà. En effet, la redéfinition des rôles de l'éditeur, du libraire et du bibliothécaire sur Internet, l'édition électronique comme base matérielle de la critique génétique ou les futurs e-books contribuent à faire d'abord évoluer l'ensemble du monde des Lettres, mais déplacent déjà insensiblement les conditions de la réception et de la lecture à l'École. Il faut les apprivoiser sans tarder, quand on sait que, plusieurs années après les premières apparitions en classe du traitement de texte, puis de l'hypertexte et du multimédia, la complexité des processus d'intégration est mieux évaluée et les méthodes se sont diversifiées afin d'aider l'élève à maîtriser « l'environnement mental » créé par l'ordinateur, à surmonter les difficultés cognitives qui l'accompagnent et à parvenir à l'autonomie. Citons un seul exemple : l'hypertexte fermé. Pour faire face aux risques du zapping numérique et pour laisser du temps au travail d'appropriation des documents, l'enseignant recrée un ensemble fini de données et de liens, à l'intention des élèves en phase de découverte.

Sur Internet, l'échange épistolaire, l'écriture en réseau, la fiction interactive et les feuilletons électroniques, l'édition et la presse en ligne, ou, pour prendre deux exemples extrêmes, l'auto-édition de best-sellers et l'exposition en continu d'un processus de création littéraire, tout cela modifie autant la notion de publication que la part du réseau investie par l'École. La rencontre entre les Langues anciennes et la Toile prend des formes inattendues : les élèves font courir le latin dans les fils des messageries internationales, le cours de grec est dispensé à distance, les antiquités du Louvre se transforment en ressources hypermédias pour sites Web...

Dans un espace où la communication est moins simulée que dans la classe, les situations d'écriture retrouvent une actualité et une créativité qui n'ont rien de virtuel. Et l'on voit des journalistes et des écrivains collaborer avec les élèves et les professeurs les plus actifs pour nourrir les sites d'établissements et les colonnes de la presse régionale. Il est d'ailleurs probable que des formes éditoriales différentes seront un jour issues des pratiques collectives d'écriture ouvertes vers le réseau, qu'elles soient interdisciplinaires et relatives aux TPE ou qu'elles résultent de la mutualisation entre enseignants organisée par les académies.

Ironie de l'Histoire, l'ordinateur et le réseau sont en passe de faire naître le livre interactif, bien éloigné du formatage qu'imaginaient ses premiers détracteurs, mais enjeu d'une nouvelle synthèse entre les nécessités de la communication et les exigences de sens qui fondent la discipline. Sans doute les pratiques rapportées ici ne sont-elles pas encore généralisées ; pourtant, parler de la richesse des TIC en Lettres n'est pas une vaine formule et la sélection présentée des produits hors ligne, sites, ressources numériques et propositions pédagogiques s'efforce d'être représentative.

Le programme est vaste. En complément des pages qui suivent, nous publions sur le Web un ensemble d'articles sur le thème de l'écriture créative et de la production collective de ressources et, dans la Collection de l'ingénierie éducative, l'ouvrage Lecture-écriture et nouvelles technologies. ●

LES DOSSIERS
DE L'INGÉNIERIE ÉDUCATIVE