

De l'hybridation TICinéma

Sur l'exemple du cinéma, Les Dossiers de l'ingénierie éducative se proposent de mesurer les effets, parfois conjoints, du plan de cinq ans pour les arts et la culture à l'école, et de l'accélération de la convergence numérique. Tentative d'hybridation, et dans le numérique, à l'usage des enseignants de cinéma, et dans le cinéma, à l'usage des praticiens des TICE, ce numéro rassemble les témoignages recueillis dans les deux traditions.

Effets technologiques

À côté de la production professionnelle et du secteur grand public, où se banalisent rapidement les technologies et les produits les plus récents, tout le monde s'accorde sur les avantages que l'école va elle aussi retirer de l'évolution actuelle : matériels financièrement et techniquement plus accessibles ; prise en main accélérée ; confort de l'image projetée ; standardisation des supports ; potentiel illimité de contextualisation dans la phase de découverte avec le DVD. Les préconisations en matière d'équipement ont leur importance pour garantir ces promesses dans un établissement.

Effets pédagogiques

Mais le débat est du côté des effets induits de ces outils dans les nouvelles formes éditoriales de didactisation du DVD et d'échanges sur le Web, et dans les usages en classe, observés ici dans leur diversité. La motivation des élèves est-elle stimulée par la qualité des images tournées en DV, par l'exploitation immédiatement possible des rushes et par la bonne accessibilité intellectuelle et manipulateur des logiciels de montage ? L'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel d'un côté et les activités pratiquées autour du multimédia et de la vidéo de l'autre disposent déjà de leurs propres repères. Les classes à projet artistique et culturel ont, par nature, vocation à élargir les publics – et à multiplier les acteurs – concernés.

Travail dans l'art

Si tout nouvel outil se voit investi, de manière parfois bien mystérieuse, d'une mission éducative, le face-à-face familier

entre technologie et transmission du savoir est maintenant troublé par un tiers parti : la pédagogie de la création telle qu'elle s'expérimente le long de la chaîne de fabrication du film en classe.

Questions plus ouvertes.

La simplicité des outils laisse-t-elle plus de temps à des activités productrices de sens et l'abondance des effets préprogrammés dans les logiciels est-elle propice à la créativité ? Quelle stratégie pédagogique l'enseignant se donnera-t-il entre la multiplicité des machines, exigeantes ne serait-ce qu'en temps de formation et de maintenance, et, à un tout autre niveau, l'intervenant extérieur dont la présence est déstabilisante et enrichissante à la fois ?

Comment encourager chez l'élève la réflexion préalable dans l'écriture du scénario ? En profitant de meilleures conditions de visualisation collective, vise-t-on à le faire progresser par la confrontation des réalisations et par les échanges qu'elle suscite ? Ou bien, en profitant d'un intranet qui dissémine les rushes sur les ordinateurs individuels, à développer son sens critique après le premier essai de montage et à lui rendre de l'autonomie ? Enfin, la meilleure compatibilité avec les réseaux facilitera-t-elle bientôt la circulation des images filmées, de classe en classe ?

Chaque équipe éducative choisira son dispositif, dans lequel les TICE seront en même temps les « très humbles servantes » du cinéma et, au même titre que ce dernier, les « appareils à bouleverser la vision » des élèves, pour détourner les termes de Baudelaire et d'Arago au moment de la controverse née de l'apparition de la photographie.

Dans la rubrique « Un point d'actu », le moment a paru propice pour s'interroger sur le e-learning, au-delà des risques reconnus de marchandisation et de technophilie qui sont attachés à cette notion. On pose quelques repères, on annonce une production spécifique... dans laquelle figure un module en ligne d'autoformation au montage. La démarche n'avait, en principe, pas de lien avec le cinéma. Sans doute un effet de la convergence – de la dissémination – numérique. ●

LES DOSSIERS
DE L'INGÉNIERIE ÉDUCATIVE