

## DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Claude Mollard

## COMITÉ D'ORIENTATION

Jean-Claude Arrougé, Caroline d'Atabekian, Anne-Marie Bardi, Jean-Michel Bérard, Michel Bézard, Éric Bruillard, Sylvie Casanova-Karsenty, Alain Chaptal, Odile Chenevez, Jean Clément, Francis Delarue, François Jarraud, Annie Leprince, Martine Lévy, Claude Mollard, Hélène Ormières, Serge Pouts-Lajus, Gérard Puimatto, Nicole Rodriguez, Naoum Salamé, Bruno Vallée

## RÉDACTEUR EN CHEF

Michel Bézard  
Service national des productions imprimées et numériques  
91, rue Gabriel-Péri 92120 Montrouge  
michel.bezard@cndp.fr

## RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE

Caroline d'Atabekian  
atabek@cndp.fr

## SECRÉTARIAT

Lydia Chenal-Quellier  
lydia.chenal@cndp.fr  
Tél. : 01 46 12 86 60 Télécopie : 01 46 12 86 86

## ADRESSE WEB

www.cndp.fr/tice/dossiers

## MAQUETTE

CNDP - Division de la production

## RELATION PRESSE

Pascale Koller : 01 55 43 61 66

## DIRECTION COMMERCIALE

Bruno Gazeau, directeur  
4, rue des Irlandais 75005 Paris  
Tél. : 01 55 43 62 70

## CNDP/ABONNEMENT

B 750 - 60732 Sainte-Geneviève Cedex  
Tél. : 03 44 03 32 37 Télécopie : 03 44 03 30 13

## RÉGIE PUBLICITAIRE

Mistral Media, Luc Lehericy : directeur de la publicité,  
74, avenue du Docteur-Arnold-Netter 75012 Paris  
Tél. : 01 40 02 99 00 Télécopie : 01 40 02 99 01

## CPPAP

0405 B 05525

## Pour ce numéro

### DOSSIER

- Remerciements à Anne-Marie Bardi, Odile Chenevez, Serge Pouts-Lajus
- Auteurs : Philippe Amblard, Caroline d'Atabekian, Sophie Blandinières, Dominique Bouquet, Odile Chenevez, Céline Dunoyer, Philippe Gasser, Dominique Gaye, Jacqueline Lavaud, Jean-Michel Leclercq, Hélène Ormières, Jean-Luc Passin, Serge Pouts-Lajus, Gérard Puimatto, Nicole Rodriguez, Érick Roser, Sylvie Royo

### « UN POINT D'ACTU » : ÉCRITURES HYPERTEXTUELLES

- Remerciements à Jean Clément
- Auteurs : Caroline Angé, Serge Bouchardon, Évelyne Broudoux, Jean Clément, Oriane Deseilligny, Fanny Georges, Nadia Ivanova, Janique Laudouar, Jean-Hugues Réty

### ILLUSTRATIONS EN PAGES INTÉRIEURES

Anna Pietsch

### COUVERTURE ET FINITION GRAPHIQUE

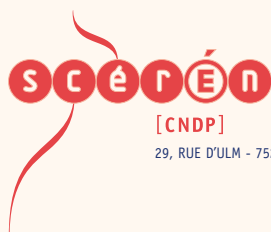
Jacques Auclerc-Galland

### RÉVISION

Laure Técher

### FLASHAGE - IMPRESSION

Caractère



# les dossiers de l'ingénierie éducative

## ÉDITORIAL

Histoires de publication, validation et *blogs* 2

## ENJEUX ET INITIATIVES

Comment les écoles écrivaient, écrivent et écriront sur le Web 4

Deux logiques éditoriales complémentaires 8

Les pratiques académiques de mutualisation et d'échanges 8

Des colosses aux pieds d'argile : les sites associatifs d'enseignants 12

## APPLICATIONS PÉDAGOGIQUES

Histoires de sites d'élèves 16

Publier au-delà du scolaire 16

Harry Potter à l'école des webmestres 20

*Les Métamorphoses* sur le Web 24

Une presse scolaire électronique 27

*Typo*, de l'encre et des pixels 27

*Le Méditerranéen-cyberfax!* 30

« L'imprimerie et la librairie sont libres »... le Web aussi ! 33

Des usages à l'école dans le respect des règles juridiques 35

## S'ORGANISER, ÉCHANGER

Publier pour des élèves, publier pour des professeurs 36

Des sites académiques plus visibles grâce aux canaux RSS 39

Des TPE publiés en ligne : pour ou contre ? 40

Le projet Proxima 41

SoS-Math : un service d'aide en ligne de l'académie de Poitiers 42

Pourquoi éditer sur le Web ? L'exemple de *Thém@doc* 43

*lesite.tv* 45

## OUTILS ET RESSOURCES

Quelques outils pour créer des sites web 46

La vidéo sur Internet 50

Enquête sur XML : vers une édition multisupport 53

## Un point d'actu : ÉCRITURES HYPERTEXTUELLES 60

D'autres formes de textualité sur nos écrans 60

« Je blogue, tu blogues, nous bloguons », du carnet individuel à l'écriture collective 62

Désir de s'exposer, désir d'écrire 64

*Ginger Bombyx*, le théâtre de l'intimité 68

Communauté d'apprentissage du FLE en ligne 71

La liste de discussion *e-écriture* : un dispositif de légitimation de la littérature électronique ? 72

Quelques récits interactifs francophones sur le Web 74

Les romans collectifs en ligne, une écriture fragmentaire à plusieurs mains 76

La préservation des œuvres numériques 80