

PENSER, CLASSER. LES CATÉGORIES DE LA DISCIPLINE

Marie-Anne PAVEAU et Laurence ROSIER Présentation	3
--	---

PROLOGUE

Jean-Maurice ROSIER Le concept fantôme de dévolution	9
---	---

Pourquoi la « dévolution », concept issu de la didactique des mathématiques, n'a-t-elle pas été utilisée en didactique du français ? Pourtant cet acte, par lequel l'enseignant fait accepter à l'élève la responsabilité d'une situation d'apprentissage adidactique, pose la question de la délimitation territoriale des concepts liés à la didactisation d'un savoir.

PRATIQUES, PROGRAMMES, REPRÉSENTATIONS

Laurence ROSIER Les pratiques et les objets sont-ils des catégories ?	17
--	----

Rapportage et insulte. Et si chaque nouvel objet devenait par sa didactisation une « catégorie » de la classe de français ? Le problème posé serait alors déplacé vers les pratiques sociales sous-jacentes à l'ensemble de ces objets convoqués en classe, en terme de savoirs et de valeurs.

Bénédicte ÉTIENNE « Pour la littérature, on rajoute un intercalaire ? »	31
--	----

Lire, écrire, l'écrivain, le lecteur : quelles pratiques et quels gestes véritables ces catégories masquent-elles de leur évidence bien comprise ? Une réponse très concrète sous la forme du récit détaillé d'une expérience réalisée au collège : la rencontre avec l'écrivain.

Armelle MOGNETTI Le français à l'université à l'heure du LMD Les catégories des textes officiels	45
--	----

L'étiquette « français à l'université » permet-elle de délimiter des savoirs et des catégories spécifiques, au-delà de l'apprentissage d'une maîtrise « transversale » des outils universitaires ou professionnels ? Une réponse à l'heure du grand chamboulement universitaire européen.

ÉNONCIATION, EXPRESSION, ÉMOTION

Alain RABATEL

Le point de vue, une catégorie transversale 57

Le point de vue : catégorie complexe et véritablement transversale, qui regroupe une série de savoirs et de *praxis* (maîtrise des textes littéraires, de l'argumentation, de l'explication...) indispensables dans l'apprentissage des mécanismes de lecture/écriture. Une synthèse aussi transversale que magistrale.

Sylviane OBADIA

L'enseignement des registres 69

Des éclaircissements sur l'une des catégories vedettes des nouveaux programmes du lycée : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le comique, le tragique, l'épique et l'épidictique, etc., sans jamais oser le demander à l'inspection générale.

LANGUE, COGNITION, INTUITION

Jacques DAVID

Catégories langagières et cognitives

L'exemple des premiers apprentissages de l'écriture 81

Les enfants sont les champions de la catégorisation, pour peu qu'on suive pas à pas leur progression par étapes dans l'acquisition de la morphographie : c'est ce que montre cet article qui se penche sur le niveau pré-orthographique des petits grammairiens, à propos de la catégorie du pluriel.

Marie-Anne PAVEAU

Linguistique populaire et enseignement de la langue :

des catégories communes ? 95

Les images spontanées de la langue, les conjugaisons « personnelles » ou les classements sauvages sont-ils à jeter aux orties dans la classe de français ? Pas sûr... Ça peut toujours servir aux apprentissages, de la maternelle à l'université. C'est Bécassine qui vous le dit.

CHRONIQUES

Chronique Poésie

Serge MARTIN

Pascal Boulanger ou la joie du poème contre les idées reçues 111

Chronique Culture Jeune

Pierre BRUNO

Pratiques culturelles et « classes » sociales :

vers un primat de l'individu ? 117

NOTES DE LECTURES 123