

# sommaire

## LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE : REPÈRES, ENJEUX ET PRATIQUES

Max BUTLEN & Danielle DUBOIS-MARCOIN  
Présentation ..... 3

Table ronde réalisée par Max BUTLEN et Danielle DUBOIS-MARCOIN  
Avec Christian BRUEL, Pierre BRUNO, Viviane EZRATTY, Bernard FRIOT,  
Jean HÉBRARD & Jean PERROT  
Débat sur les évolutions de la littérature de jeunesse, entre création, édition  
et enseignement ..... 7  
Pour apprécier les évolutions qui affectent la littérature de jeunesse et les relations que cette production entretient avec l'école, *Le Français aujourd'hui* a organisé une discussion entre six grands témoins : Christian Bruel, Pierre Bruno, Viviane Ezratty, Bernard Friot, Jean Hébrard et Jean Perrot.

### ÉVOLUTIONS DE LA RECHERCHE, PERSPECTIVES DE FORMATION

Francis MARCOIN  
Critiquer la littérature de jeunesse : pistes pour un bilan et des perspectives 23  
Souvent considérée comme une littérature sans histoire ni critique, la littérature de jeunesse a pourtant été accompagnée très tôt par un discours d'escorte des journalistes, des institutions, des églises, des bibliothécaires avant que ne s'élabore une critique universitaire appuyée sur des recherches, désormais plus nombreuses.

Danielle DUBOIS-MARCOIN, Claude LE MANCHEC & Christa DELAHAYE  
Le paradoxe du lecteur ..... 35  
La légitimation par l'école de la littérature de jeunesse, et de sa lecture, est une occasion de questionner un enseignement trop souvent sous-tendu par des oppositions radicales entre lecture naïve et savante, lecture privée et scolaire.

Max BUTLEN  
Que faire des stéréotypes que la littérature adresse à la jeunesse ? ..... 45  
La catégorie du stéréotype, ordinairement assez dépréciée dans les valeurs éducatives et littéraires, présente pourtant de l'intérêt. La littérature de jeunesse en fait un assez large usage, ce qui offre des points d'ancrage dans la construction de la culture littéraire des élèves.

Suzanne POULIOT  
Regards sur l'enseignement de la littérature de jeunesse au Québec ..... 55  
Des origines de l'enseignement de la littérature de jeunesse au Québec à l'affirmation d'une politique scolaire du livre et de la lecture, l'évolution des programmes rend compte des transformations d'une société.

### ÉVOLUTIONS DIDACTIQUES

Serge MARTIN  
Faire œuvre avec les œuvres ..... 67  
Faire de la littérature, c'est faire œuvre : c'est se constituer au fil des ans une histoire de sujet lecteur, en écoutant la voix des textes lus, en la découvrant aussi à partir de pratiques d'appropriation et de partage créatives et variées.

Annie PORTELETTE

Lancer une année de lecture littéraire en sixième . . . . . 75

Connaitre et utiliser les gestes du sujet lecteur, ses pratiques personnelles, tel est l'objectif que s'est fixé l'auteure qui analyse l'intérêt en classe du cahier de lecture dans lequel l'élève est invité à exposer son point de vue sur les œuvres mais aussi à établir des liens entre lectures privées et lectures scolaires, par exemple en décrivant ses lieux de lecture.

## REGARDS CROISÉS SUR UNE MÊME ŒUVRE

Jean-Pierre DROUAR, Blandine FRÉMONDIÈRE & Chantal RIOU

Lire un même album de la maternelle à la seconde . . . . . 85

Le pari semble difficile à tenir ! Et pourtant... L'album *L'Agneau qui ne voulait pas être un mouton* de J. Didier & Zad a été travaillé par plus de 250 classes du Maine et Loire dans le cadre du grand prix de la citoyenneté. Comment peut-on adapter les approches à chaque niveau ? Compte rendu et analyse d'une démarche inédite.

Évelyne THOIZET

Lire *Sacrées sorcières* de Roald Dahl en sixième  
et en première année de lettres modernes :

la lutte de deux stratégies de lecture . . . . . 93

À partir de l'exemple du roman *Sacrées sorcières*, l'auteure entreprend de comparer les modalités d'étude et les outils utilisés dans un manuel pour classe de sixième, d'une part, et un cours donné en première année de DEUG de lettres modernes, d'autre part.

## CHRONIQUES

Serge MARTIN

Valérie Rouzeau ou le poème en forme de liberté . . . . . 105

Luc BAPTISTE

Pratique littéraire de l'écriture à l'école primaire :

qu'est-ce qui est en jeu ? . . . . . 111

Marie-ANNE PAVEAU

Les sirènes folkloriques de la nostalgie académique :  
les chevaliers du subjonctif et autres sauveurs

de l'enseignement en détresse . . . . . 117