

LE FRANÇAIS AUJOURD'HUI

revue de l'Association Française
des Enseignants de Français

Rédacteur en chef

Jacques David

Comité de rédaction

Chantal Bonne-Dulibine

Catherine Canaveilles

Jean-Louis Chiss

Jeanne-Antide Huynh

Isabelle Laborde Milaa

Philippe Longchamp

Danièle Manesse

Serge Martin

Marie-Anne Paveau

Isabelle Péchevran-Hernu

Jérôme Roger

Francis Tourigny

Maquettiste

Bruno Marty

Directeur de la publication

Jean-Louis Chiss

Publié avec le concours du Centre national du livre

Imprimerie de Montligeon

N° 21608

02 33 85 80 00

Abonnement, administration

19, rue des Martyrs 75009 Paris

Tél : 01 45 26 41 41

Mél : bureau@afef.org

Site : <http://www.afef.org>

Tarif abonnement

Le Français aujourd'hui

France et DOM-TOM : 48 €

Commission paritaire : 1007 G 82432

Dépôt légal n° 44270

Janvier 2003

Prix du n° : 12 €

sommaire

GESTES ET ENJEUX DE LA CORRECTION

Marie-Anne PAVEAU

Présentation 3

VOUS AVEZ DIT *CORRECTION* ?

Patrick CHARDENET

La correction : notion et pratiques 9

Un bilan sur la notion de correction, dans une perspective linguistique, cognitive et didactique. La correction, compétence naturelle de tout locuteur, constitue aussi une pratique reposant sur la perception et la catégorisation.

Roberte TOMASSONE

Évaluer des compétences en langue 19

Comment corriger les productions langagières, quand elles ne sont plus conçues comme des performances simples, mais comme des productions inscrites dans une situation d'énonciation ?

Jeanne-Antide HUYNH

Les nouveaux genres scolaires :
de quelques débats et mutations 29

Les productions relevant de l'écriture d'invention impliquent des changements dans les modèles de l'écrit. Les rôles et places de l'enseignant qui évalue ou corrige sont modifiés, et certains savoirs et compétences en évaluation de l'écrit en sont déstabilisés.

VOUS AVEZ DIT *CORRIGER* ?

Claire DOQUET-LACOSTE

Mise en texte et mise en graphie :
séparation, intrication, interactions 49

Les retours d'élèves de CM2 sur leur écriture à l'écran, restitués chronologiquement par le logiciel *Genèse du texte*. Une interrogation sur les liens entre mise en graphie et mise en texte.

Noëlle CORDARY

Des gammes de correction au lycée 59

Un compte rendu d'expérience exposant un dispositif de correction collective au lycée : comment les élèves repèrent-ils et discutent-ils les écarts, quels raisonnements mettent-ils en place, quelles solutions proposent-ils ?

Marie-Hélène ROQUES & Sophie DAVID

Corriger la confiance ? 71

Quels critères de correction mettre en place à propos de l'écriture autobiographique ? Une réflexion à partir de copies d'élèves de troisième, qui questionne le respect des normes génériques articulé à la construction de soi dans l'écriture.

Catherine CANAVEILLES

La correction en collège :

prendre du temps pour en gagner 79

Un survol général et pratique des différentes interrogations des enseignants devant l'acte de corriger : inquiétudes, précautions, critères devant une tâche coutumière mais complexe.

VOUS AVEZ DIT CORRECT ?

Pascale DELORMAS

L'élaboration d'une culture commune 85

La culture aussi a ses critères de correction : c'est ce que montre l'auteure, à partir de la transmission patrimoniale de la notion de sublime et des genres scolaires canoniques de l'explication de texte et de la dissertation.

Marie-France BISHOP

Des textes « corrects » pour le cycle 3 :

approche historique 93

Comment évoluent les normes d'acceptabilité des textes pour le primaire ? Une approche historique qui fait le point sur une tension fondamentale entre une représentation culturelle et une vision hédoniste de la lecture.

CHRONIQUES

Anne-Marie CHARTIER

Classicisme de deux figures opposées :

Descartes et Colette 105

Pierre BRUNO

Savoirs à vendre 113

Serge MARTIN

Abdelmadjid Kaouah ou la voix

contre toutes les séparations 119

La revue *Le Français aujourd'hui* applique les Rectifications de l'orthographe proposées par le Conseil supérieur de la langue française et entérinées par l'Académie française (*Journal officiel*, n° 100, du 06/12/1990).

Ce numéro a été coordonné par Marie-Anne Paveau

Illustration de couverture : Charlotte MOREAU

Maquette de couverture : Achebée, Paris
01 45 38 54 14