

« ENSEIGNER L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE ? »

Le français aujourd'hui, n° 153 – juin 2006

coordonné par

Annie VENARD, Jacques CRINON, Dan SAVATOVSKY & Francis TOURIGNY

Sommaire

Présentation

L'ÉCRITURE : CONTRAINTES ET GESTES

Francis TOURIGNY

Écriture littéraire et compétences langagières à l'articulation école-collège

Les compétences langagières et linguistiques en jeu dans l'écriture littéraire scolaire sont complexes et diversifiées ; elles restent très dépendantes du rapport au langage écrit du sujet-scripteur.

Jacques CRINON

L'écriture littéraire et les genres

L'écriture scolaire gagne à se référer au cadre offert par les genres, à condition d'éviter la dérive formaliste. Deux pistes sont proposées : lire-écrire en réseau et fournir aux élèves des textes ressources.

Violaine HOUDART-MEROT

L'intertextualité comme clé d'écriture littéraire

Pourquoi et comment l'intertextualité peut fonder une pratique féconde de l'écriture littéraire, aider à l'entrée en littérature, favoriser une expression de soi « oblique » et renouveler l'approche de l'histoire littéraire.

Sylvie PLANE

Médium d'écriture et écriture littéraire

Les aspects matériels de l'écriture sont essentiels dans la genèse des textes littéraires, notamment l'espace de l'écriture et les instruments utilisés. L'école aussi doit en tenir compte.

DISPOSITIFS ET SITUATIONS D'ÉCRITURE

Pierre SÈVE

Écrire de la littérature à l'école primaire : un exemple de dispositif

Construire une position d'auteur dans la classe : une expérience d'écriture personnelle à partir des ouvrages de Claude Clément.

Serge MARTIN

Vers le sujet du poème dans les lectures/écritures

Comment concevoir des dispositifs de lecture/écriture fertiles qui permettent d'entendre la voix singulière de l'œuvre ?

Marie BERNANOCE

L'atelier d'écriture théâtrale : des modèles à leur nécessaire détournement

L'écriture théâtrale est encore le parent pauvre de l'écriture scolaire. Des propositions pour en sortir, et faire écrire (et lire !) du théâtre, de l'école au lycée.

Dominique PAQUET

Un dramaturge en milieu scolaire

Des ateliers d'écriture avec une dramaturge qui permettent d'envisager une écriture théâtrale au delà de la modélisation.

Claude CLÉMENT

Un partage amoureux

Un écrivain dans la classe, ou : comment faire partager l'amour de la langue et de l'écriture ?

Danielle DUBOIS-MARCOIN

Production de récit littéraire en formation d'enseignants

La production de récit littéraire dans un module de formation de PE – transférable à l'école – s'appuie sur un imaginaire individuel et collectif ainsi que sur des expériences sensibles du monde.

CHRONIQUES

« Culture jeune » par Pierre BRUNO

Pratiques culturelles et « classes » sociales : (2) Les sociologies des pratiques culturelles juvéniles

« Linguistique » par Marie-Madeleine BERTUCCI

Langues de France et didactique du français

« Poésie » par Serge MARTIN

Jean-Pierre Verheggen ou le poème à corps et à rire

« Histoire de l'enseignement » par Anne-Marie CHARTIER & Jean HEBRARD

Méthode syllabique et méthode globale : quelques clarifications historiques