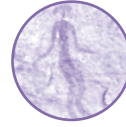
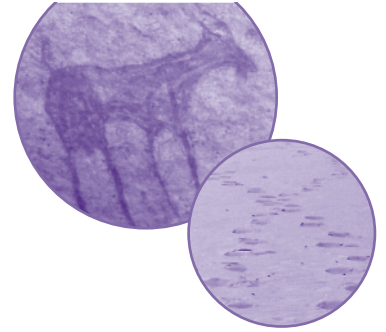


Sommaire



Dossier : écriture, réécriture

- 02** **Ecrire**
Réflexion autour du travail d'écriture
Emilie Racine

- 13** **Enseigner la réécriture**
Une séquence en CAP
Cécile Gravellier

En classe

- 19** **Travailler la lecture à voix haute en BEP**
Sonia Foucard-Colson

Pistes de lecture

- 31** **La collection « Confessions »
chez La Martinière Jeunesse**

- 35** **La collection « Histoire courte »
chez Gallimard**

- 36** **Trois albums : trois visions de l'Histoire**

- 38** **Livres en vrac**

Ce numéro aurait pu s'intituler « Suites... » Suite du dossier précédent sur la lecture à voix haute : alors que nous nous interrogeons sur la lecture à voix haute en réception, lorsqu'elle est effectuée par le professeur ou un autre adulte, nous proposons cette fois une séquence en classe de BEP pour faire travailler la lecture orale aux élèves et les amener à lire devant un public extérieur. Suite du numéro d'avant consacré aux ateliers d'écriture : tandis qu'Emilie Racine, dans une approche personnelle, s'interroge sur l'acte de faire écrire les élèves et de leur faire retravailler leur brouillon, Cécile Gravellier propose une séquence pour travailler la réécriture en classe de CAP, conformément aux nouveaux programmes. Quant à la rubrique Pistes de lecture, elle s'inscrit elle aussi dans une suite logique : l'angoisse du prescripteur devant la sélection !

Bonne lecture !

Marie Guelpa

