

Amour et sexualité

► Une bibliographie pour les adolescents

Tous les poètes qui chantent l'amour ne parlent pas forcément de sexualité. Ce sont pourtant eux que nous avons convoqué les premiers, notamment Apollinaire, Aragon et Eluard. Puis nous avons lu ou relu beaucoup de choses, pour ne garder que cette vingtaine de titres... La sexualité y est décrite de façon explicite, sans voyeurisme ni complaisance, nous semble-t-il. Que ce soit en lecture personnelle ou dans le cadre d'échanges, ces ouvrages sont de nature, croyons-nous, à être support à la parole sur un sujet qui reste délicat, difficile à aborder et qui touche de très près l'intime singularité de chacun.

Apollinaire, Guillaume.

Poèmes à Lou, précédé de **Il y a**.

Gallimard, 2001. **Poésie**

Je pense à toi mon Lou ton cœur est ma caserne
Mes sens sont tes chevaux ton souvenir est ma luzerne
[...]

Mais près de toi je vois sans cesse ton image
Ta bouche est la blessure ardente du courage

Aragon, Louis.

Les yeux d'Elsa.

Seghers, 2004. **Poésie**

Il advint qu'un beau soir l'univers se brisa
Sur des récifs que les naufrageurs enflammèrent
Moi je voyais briller au-dessus de la mer
Les yeux d'Elsa les yeux d'Elsa les yeux d'Elsa

Barjavel, René.

La nuit des temps.

Pocket, 2005. **Roman**

Une femme exceptionnellement belle est découverte dans la glace. Simon, l'un des scientifiques responsables de la

découverte, en tombe amoureux. Mais Eléa, dans son monde, était « désignée » à Païkan : elle ne peut donc en aimer aucun autre. Le succès non démenti de ce roman de science-fiction (paru en 1968) peut s'expliquer par la fascination qu'exerce, surtout à l'adolescence, le mythe de l'androgynisme. Les scènes d'amour mettent en exergue l'amour fusionnel, mais aussi la violence à laquelle il conduit...

Berthet/Tome.

Sur la route de Selma.

Dupuis, 1998. **BD**

Deux planches qui racontent la nuit d'amour entre Tracy Lee et Clement, au coeur d'une intrigue policière sur fond de racisme.



Blume, Judy.

Pour toujours.

Ecole des loisirs, 1990. (Médium) **Roman**

Toutes les étapes d'une première relation sexuelle entre adolescents : les aspects techniques sont évoqués avec précision, mais pas au détriment des sentiments.





Chérier, Sophie.
Parle tout bas, si c'est d'amour.
Ecole des loisirs, 2006.
(Médium). **Roman**

Caroline et Olivier ont seize ans, ils s'aiment et ont peur de ne pas être à la hauteur... Ils aimeraient bien que leurs parents et l'Education nationale cessent de leur parler d'amour. Mais la prof de bio invite une vieille dame qui n'a pas peur des mots.



Gornet, Thomas.
Qui suis-je ?
Ecole des loisirs, 2006.
(Médium). **Roman**

Vincent découvre qu'il est amoureux de Cédric. A la fin du livre, il trouve le courage de le lui dire et de l'embrasser.

Comes.
Silence.
Casterman, 2005. **BD**

Silence est différent, un simplet disent les autres. Il fera la rencontre de la « Sorcière », une autre villageoise mise à l'index qui le révélera à lui-même. De cette rencontre naîtra une troublante histoire d'amour et de vengeance.

Duras, Marguerite.
L'amant.
Minuit, 2004. **Roman**

La narratrice n'a que quinze ans lorsqu'elle rencontre l'amant, un Chinois un peu plus âgé qu'elle. Cette relation sexuelle monnayée a lieu sur fond de haine familiale et de deuil. Désir, jouissance, sexualité, amour et mort : sous l'apparente simplicité du style, ces grandes questions sont posées dans leur complexité.

Eluard, Paul / Xia, Mo.
Le Paul Eluard.
Mango, 2002. (Il suffit de passer le pont). **Poésie**

L'univers poétique de Paul Eluard est mis en images par une jeune artiste chinoise.



L'amoureuse
Elle est debout sur mes paupières
Et ses cheveux sont dans les miens,
Elle a la forme de mes mains,
Elle a la couleur de mes yeux,
Elle s'engloutit dans mon ombre
Comme une pierre sur le ciel.
[...]
(Capitale de la douleur)

Joanniez, Sébastien.
Treizième avenir.
Sarbacane, 2006.
(Exprim'). **Roman**

Sur un rythme de slam, deux jours dans la vie du narrateur, deux jours seulement, entre sa famille raciste, ses copains au bout de l'allée, les seins de Justine. Et l'amour avec elle...



Kockere, Geert de.
Amourons-nous.
Le Rouergue, 2007. **Album**



Découvrir l'amour, découvrir l'autre et se mettre à découvert est à la fois amusant et important. Les mots sont parfois difficiles à trouver pour parler de ce que l'on ressent envers son aimé, son amoureux.

Dire le désir, en dessiner les contours, cultiver l'envie de l'autre, c'est le jeu auquel se prennent les auteurs de ce livre très graphique. Invitation poétique à échanger autour du désir de l'autre, à dire, imaginer et rêver le sentiment amoureux.



L'amour et l'amitié en poésie.

Gallimard, 1998.

(Folio junior).

Poésie

Une anthologie personnelle établie par Georges Jean, d'Alain Borne à Rutebeuf, en passant par Saint John Perse et Louise Labé :

Baise m'encor : rebaise-moi et baise :
Donne-m'en un de tes plus savoureux,
Donne-m'en un de tes plus amoureux ;
Je t'en rendrai quatre plus chauds que braise.

Le Guin, Ursula.

Loin, très loin de tout.

Actes sud, 2006. (Babel J)

Roman

Owen veut faire l'amour avec Natalie : c'est ce qu'il pense qu'un garçon doit faire... Mais Natalie refuse, tout en lui disant qu'elle l'aime. Owen ne comprend pas ce qui arrive, il a un grave accident de voiture. Toute la difficulté de la rencontre amoureuse est montrée ici.



Malineau, Jean-Hugues.

La Tue-Mouche.

Gulf stream éditions, 2006. (Romans bleus). **Roman**

Ce roman poétique avait connu un grand succès dans les années 80. Le voici à nouveau disponible. C'est le flamboiement d'un premier amour et d'une première fois dans une nature sensuelle et luxuriante, avec juste ce qu'il faut de suspense et la beauté immuable des Alpes.



Mattotti, Lorenzo.

La Chambre.

Seuil, 2004.

Album

Une chambre, un couple, l'amour s'invente. Le dessin

au crayon est doux. Une histoire sans paroles à regarder comme un flip-book.

Peeters, Frederik.

Pilules bleues.

Atrabile, 2001. **BD**



L'une est séropositive, l'autre pas. Ils s'aiment, ce qui n'est pas facile au temps du sida... Au jour le jour, il y a les médicaments à prendre et, au moment de faire l'amour, l'indispensable préservatif.

Pellejero / Lapière.

Le tour de valse.

Dupuis, 2004. (Aire libre). **BD**

Le tour de valse c'est le temps pervers « offert » à des hommes et des femmes prisonniers dans des camps sibériens. Les tortionnaires leur permettent de partager deux heures, moment dérisoire et sordide où se retrouvent des corps en mal de sexe. Construit sans voyeurisme aucun autour de ce moment terrible, l'album conte une poignante histoire d'amour : Kalia saura attendre Vitor, l'amour survivra au tour de valse et à toutes les violences vécues dans l'URSS d'après-guerre.



Perez, Serge.

Love.

Ecole des loisirs, 1999.

(Médium). **Roman**

Fred s'ennuie ferme à la base de loisirs. Il ne connaît de l'amour que les couvertures des magazines et ce que ses copains se vantent d'avoir fait. Et puis arrive Gaëlle...

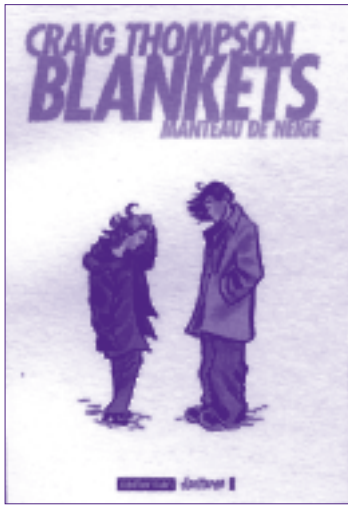
Stassen / Lapière.

Le bar du Vieux Français.

Dupuis, 1999. (Aire libre). **BD**

Dans son bar, quelque part dans le désert, le personnage du vieux Français accroche les clients avec ses histoires pour oublier qu'il est trop seul. Celle-ci parle de la rencontre entre Leila et Célestin. Elle parle d'amour, forcément. Et de solitude, aussi. Comme dit le vieux Français, la valeur des histoires dépend de celui qui les raconte.





Thompson, Craig.
Blankets,
manteau de neige.
Casterman, 2004. **BD**

Histoire d'amour dans une histoire de vie : au long des six cents pages, ces deux jeunes prennent le temps de faire connaissance, se racontent leur famille dans l'Amérique d'aujourd'hui. Ils s'approchent, s'appriivoisent, se laissent emporter parfois dans un autre monde. Ils s'aiment.

Yamaji, Ebine.
Indigo blue.
Asuka, 2004. (Yuri) **Manga**

Ebine Yamaji explore, dans ses mangas, l'homosexualité féminine. Après *Love my Life* et *Sweet Lovin' Baby*, *Indigo Blue* met en scène une toute jeune écrivaine qui sort avec son responsable d'édition. Mais la rencontre avec la rédactrice d'une revue d'art la bouleverse et l'oblige à creuser en elle pour savoir qui elle est vraiment. Ebine Yamaji observe l'éveil à l'homosexualité dans un dessin clair.

Yazawa, Ai.
Nana.
Delcourt, 2000. (Sakura) **Manga**

Dans ce premier volume d'une série toujours en cours, on découvre les héroïnes, toutes deux prénommées Nana. L'une, véritable cœur d'artichaut, fantasme sur tous les jeunes hommes qui croisent son chemin et mène une vie affective pour le moins volage, tandis que l'autre, froide et réservée, est la femme d'un seul amour. Ce manga a le mérite de présenter la relation amoureuse sous plusieurs aspects, dans toute leur complexité, et sans porter de jugement.

Sélection réalisée par la rédaction.

Merci à toutes les personnes qui ont participé, dans les lycées et les bibliothèques de Grenoble et Lyon, ainsi qu'à Madeline Roth

Autres ouvrages théoriques

Baudry, Patick.
La pornographie et ses images.
Armand Colin, 2001. (Agora)

L'auteur, sociologue à l'université Bordeaux III, en immersion dans le monde de la pornographie produit une analyse de ses différentes productions entre autres visuelles. Il s'interroge sur ce que cela révèle de l'évolution du rapport que l'individu entretient avec lui-même, son corps, l'autre – l'homme, la femme – et la société.

Bonnet, Gérard.
Défi à la pudeur.
Albin Michel, 2003.

L'auteur, psychanalyste, s'intéresse aux causes du développement de la pornographie dans notre société et aux conséquences – lourdes selon lui – que cela fait peser sur les relations entre les individus. Son point de vue, psychanalytique et non moral, interpelle le collectif d'une société qui doit ré-investir le discours sur la sexualité.

Deleu, Xavier.
Le consensus pornographique.
Mango, 2002.

Le consensus pornographique est « cette vibration collective qui anime la société occidentale actuelle autour de la représentation massive, systématique, consensuelle autour des choses du sexe ».

Fourgnard, Agathe.
Les jeunes et le sexe.
Presses de la Renaissance, 2006.

Court ouvrage qui reprend les analyses de psychologues et les réflexions de philosophes pour dénoncer le matraquage pornographique auquel les jeunes sont soumis et la façon dont celui-ci façonnent leur appréhension du sexe. Le discours est clair, simple et peut être une bonne entrée en matière pour engager un débat.

Jullien, François.
Le nu impossible.
Seuil, 2005. (Points Essai).

En partant du constat que si le nu est partout présent dans l'art en occident, il est le grand absent de la représentation visuelle en Chine, François Jullien, universitaire, nous propose une réflexion philosophique sur la possibilité ou l'impossibilité d'exprimer le nu et sur ce que cela révèle de l'être et de notre rapport au sensible.

Vincent Massart-Laluc